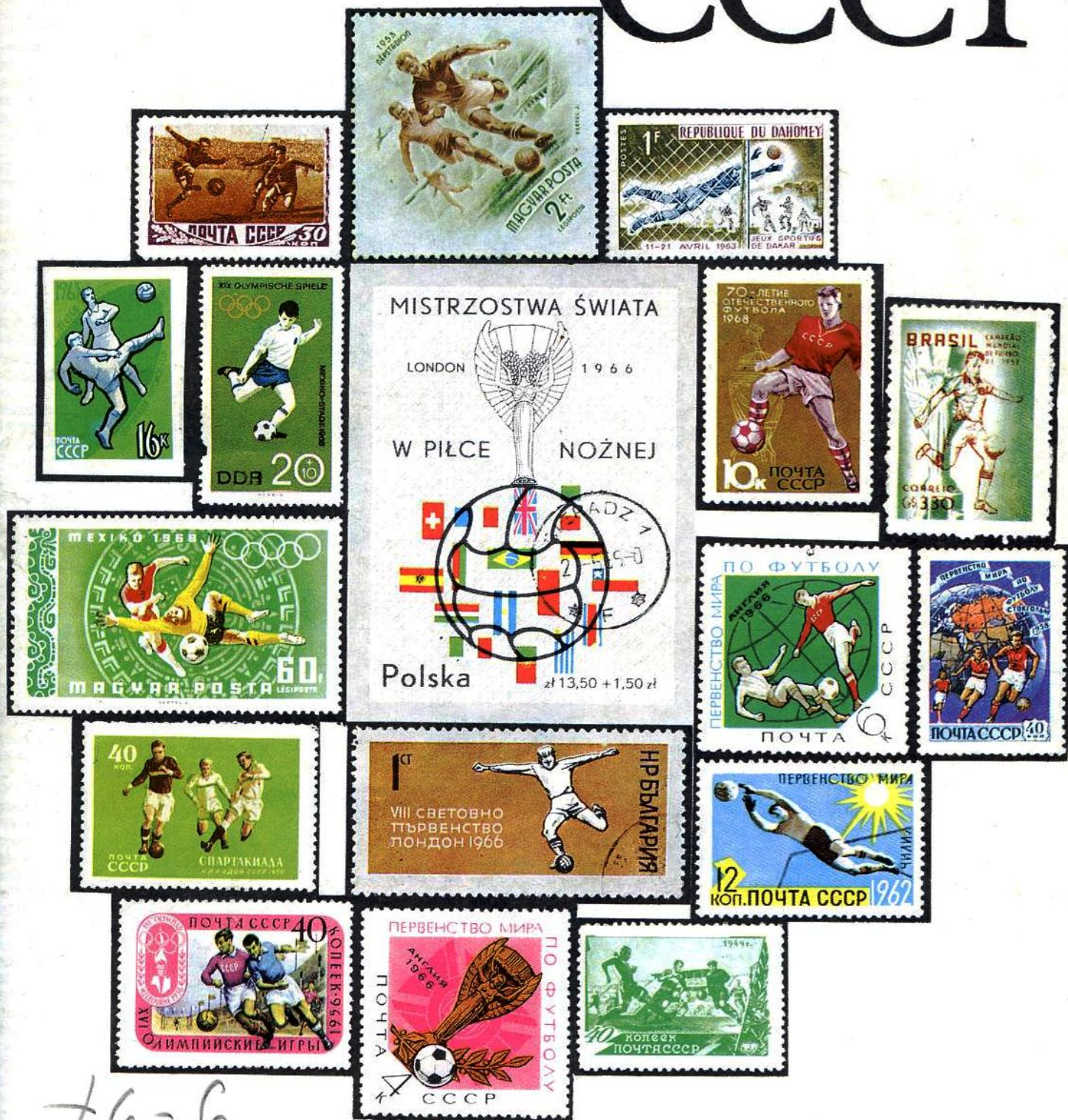


# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

6. ИЮНЬ. 1969.



76-6

3772



1



2



3



4



5



6



7

НАШ КАТАЛОГ

3771



8

НАШ КАТАЛОГ



9

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 6 ИЮНЬ 1969

ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

Орган Министерства связи СССР  
и Всесоюзного общества филателистов.

## В НОМЕРЕ:

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА	2—6.	Великому юбилею — достойную встречу. Третий пленум Правления ВОФ.
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	7—8.	Л. Китанин. Исторические реликвии.
	9—10.	А. Корнюхин. Стандартные выпуски.
	11.	И. Морозов. Перегравировка или нет?
	12—13.	Н. Лучник. Русские марки... 1845 года.
	13—15.	А. Скрылев. Разновидности тиража.
КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ	16—19.	А. Качинский. Целые письма и цельные вещи.
	19—20.	Е. Артеменко. Основные критерии.
	20.	П. Крылов. Что же такое блок?
АЭРОФИЛАТЕЛИЯ	20—21.	Л. Эдинбург. Серия «Воздушная почта».
ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ	22.	Первая советская.
	23.	Е. Сашенков. Первый штемпель Антарктиды.
ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ	24.	Б. Белкин. 45 — не много ли? Награда — почетная грамота. Е. Польская. Лениниана на Кавказе.
ЧТО, ГДЕ, КОГДА!	25.	Ю. Моргунов. Вьетнам борется, Вьетнам победит!
	26.	Г. Николаева. Национальный фольклор на марках Папуа и Новой Гвинеи.
	26—28.	Первые собственные марки Гернси и Джерси. Национальная награда за рисунок марок.
	29—31.	М. Левин, Е. Сашенков. Из истории футбола.
	32.	На очереди — комиссионная продажа марок. К. Хоргин. Филателистам нужен свой дом. А. Глухов. Коллекция Вити Опонасенко.
«ОРБИТА»	33.	В. Григорьев, П. Федоров. Филателистическая выставка к 100-летию со дня рождения Н. К. Крупской. П. Пшеничников. Помогает коллекция.
	34—35.	И. Левитас. Детская филателия — это ответственно.
	36.	Л. Сторожакова. На дирижабле к полюсу.
	37.	И. Сачков. Город-корабль «Нормандия»
	37—39.	Ф. Михайлов. Под флагом «Эспаньолы».
ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ... ВЫШЛА КНИГА	39.	Два письма на одну тему.
	40.	Л. Линский. Четыре неожиданных вопроса.
	41—42.	В. Каплун. Школьники и нумизматика.
ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ	43.	М. Глейзер. Жетоны метрополитена. В. Архангельский. Новые банкноты во Франции. В. Туркевич. Нужен сборник.
СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ	44.	А. Колесников и П. Мазур отвечают читателям.
	46—49.	Наш каталог.
НАША ВКЛАДКА: ГЛОБУС, ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ НА ОБЛОЖКЕ		Международная филателистическая хроника. Новые марки стран мира. Объявления.  На первой странице фрагменты из коллекции «Футбол».

Главный редактор  
Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОС

Адрес редакции:  
Москва — Б-140, Давыдовский пер., 6  
При железнодорожном почтамте, редакция журнала  
«Филателия СССР», Тел. 266-74-76

## К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

В МОСКВЕ СОСТОЯЛСЯ третий пленум Правления Всесоюзного общества филателистов. Его участники — представители республиканских, краевых, областных и городских отделений ВОФ — обсудили задачи общества в связи с подготовкой и проведением 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. С докладом на пленуме выступил председатель Президиума Правления ВОФ Герой Советского Союза Э. Т. Кренкель.

Докладчик и выступавшие подчеркивали, что ныне вся страна готовится к празднованию знаменательной даты в истории КПСС и Советского государства. Каждую новую трудовую победу, каждое новое достижение в науке и искусстве советские люди посвящают 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Достоинство отмечают большое событие и советские коллекционеры. В часы досуга филателисты, их друзья по увлечению пополняют свои коллекции новыми материалами, которые отражают историю нашего государства и партии, раскрывают многогранную деятельность Владимира Ильича — политического деятеля, трибуна, человека. Каждый из собирателей наиболее полно и содержательно подготовит свою «Лениниану» для предстоящих выставок, которые будут проходить в клубах, домах и дворцах культуры, в просторных фойе кинотеатров, а также в классах, учебных кабинетах школ, вузов, в красных уголках. В этом проявляется огромное желание большинства коллекционеров внести свою лепту в пропаганду великих ленинских идей, ставших знаменем времени и претворенных в наших сегодняшних свершениях.

Осуществление этих добрых намерений коллекционеров зависит от умения местных организаций ВОФ совместно с профсоюзными и комсомольскими организациями развернуть серьезную, ответственную работу.

За последнее время, сказал в своем докладе Э. Т. Кренкель, ряды Всесоюзного общества филателистов укрепились, вырос его авторитет, особенно среди молодежи. В прошлом году было создано около 300 новых организаций. В члены общества принято свыше восьми тысяч коллекционеров. На январь 1969 года Всесоюзное общество филателистов уже насчитывало свыше сорока двух тысяч взрослых и около тридцати четырех тысяч юных коллекционеров. Только за последний год юношеские

# ВЕЛИКОМУ ЮБИЛЕЮ —

секции ВОФ приняли около двадцати тысяч юношей и девушек. Эти цифры говорят о том, что поле деятельности Всесоюзного общества филателистов неизменно расширяется.

Успешно соревнуются советские коллекционеры со своими коллегами за рубежом на международных и всемирных выставках. В прошлом году на международных выставках отмечены наградами более ста коллекций наших соотечественников.

Раскрывая опыт пропагандистской и организационной работы местных отделений ВОФ, докладчик отметил, что определенных успехов достигли в этом Башкирское, Ростовское, Свердловское, Красноярское, Эстонское, Рижское отделения, которые в прошлом году создали по 5—8 новых организаций и кружков. Семьдесят восемь новых отделений и кружков возникло на Украине. В Ленинградском и Московском отделениях число членов общества увеличилось более чем на 1000 человек. Практика местных отделений показывает, что важнейшими средствами пропагандистской и культурно-массовой работы являются тематические выставки, лекции и доклады, выступления коллекционеров в печати, по радио и телевидению. Однако клубные, городские, областные и даже республиканские выставки иногда проводятся на низком филателистическом и пропагандистском уровне. Устраивая их, не всегда ведут широкую организационно-массовую работу. Некоторые отделения, и в частности среди них Волгоградское, Челябинское, Астраханское, Батумское, Костромское, в 1968 году не провели ни одной выставки.

Не все отделения ВОФ вовлекают в общество новых членов. Численность таких отделений, как Астраханское, Благовещенское, Белгородское, Кировское, Полтавское, Ровенское, Могилевское, Гурьевское, Павлодарское, Семипалатинское, Самаркандское, не превысила уровня 1967 года, а в Петрозаводском, Орловском, Волыньском, Гродненском, Нальчикском отделениях число членов общества даже сократилось.

Не создаются новые организации ВОФ в Узбекской и Азербайджанской ССР, в некоторых областях Казахстана, в Омской, Орловской, Пензенской, Ульяновской и в других областях и автономных республиках. Слаба связь с местными организациями Всесоюзного общества «Знание». Правление ВОФ еще не наладило регулярный выпуск популярных

брошюр, пособий, методических и рекламных материалов.

Еще недостаточно освещаются вопросы, связанные с улучшением содержания печатной и устной пропаганды филателии в организациях ВОФ, с повышением ее идейного и познавательного уровня в журнале «Филателия СССР». В нем мало публикуется методических рекомендаций для лекторов, беседчиков и руководителей юношеских кружков и клубов.

### Всесоюзному смотру — широкую дорогу.

Задачи по подготовке и проведению 100-летия со дня рождения В. И. Ленина открывают перед нашим обществом перспективу дальнейшего развития филателистического движения. Необходимо активизировать всю многогранную деятельность армии собирателей.

Вот почему еще летом прошлого года, подержав докладчик, Президиум Правления ВОФ поддержал инициативу москвичей и рекомендовал местным организациям составить планы мероприятий, в которых необходимо предусмотреть широкую программу работы кружков, клубов по достоянию встрече ленинского юбилея.

Тогда же был объявлен Всесоюзный смотр на лучшую организацию ВОФ.

Участники пленума рассказали о тех обязательствах и планах, которые намечены и претворяются в жизнь в местных отделениях общества.

Включившись во всесоюзный смотр, Московское отделение ВОФ решило провести 960 встреч коллекционеров, прочитать свыше 360 лекций и докладов. В клубах города состоится 180 различных выставок, 75 из них посвящаются В. И. Ленину. Москвичи планируют увеличить свою организацию еще на 1150 человек, создать 25 новых клубов юных филателистов. Для юных коллекционеров намечается организовать 48 выставок.

Много интересных мероприятий планируют навстречу знаменательной дате ленинградские коллекционеры. Ленинградское отделение ВОФ, кроме общегородской, создаст постоянную передвижную юбилейную выставку «Лениниана». Ее увидят на предприятиях и в учреждениях, в рабочих клубах и домах пионеров. И там, где ленинградские коллекционеры будут демонстрировать свои экспозиции, они выступят с лекциями и до-

# ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

ТРЕТИЙ ПЛЕНУМ  
ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

кладами. Ленинградское отделение ВОФ обязуется увеличить свои ряды на 700 человек, создать 20—30 новых кружков юных филателистов и довести численность юношеской секции до 4000 человек.

Украинское и Белорусское республиканские отделения ВОФ являются одними из активных отрядов во Всесоюзном обществе коллекционеров. В этих республиках постоянно улучшается культурно-просветительная деятельность. Украинские и белорусские коллекционеры занимаются исследовательской работой. Они установили контакты с местной печатью, радио и телевидением.

Докладчик рассказал об опыте Свердловского областного отделения ВОФ. Этот город, как известно, — крупный промышленный центр. Понятно стремление местного отделения общества создать организации ВОФ в рабочих поселках, а также провести областной конкурс на лучшее отделение, клуб и кружок ВОФ с участием тружеников местных заводов и фабрик. Свердловчане в своем плане мероприятий записали: образовать лекторские группы и организовать передвижную выставку, посвященную В. И. Ленину, и показать ее во всех крупных домах культуры, клубах и учебных заведениях Свердловска, Нижнего Тагила, Каменск-Уральского и других городов.

Своеобразным итогом всей деятельности ВОФ будет Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Эта выставка состоится в 1970 году в Московском Политехническом музее. В своих выступлениях заведующий отделом печати и пропаганды Правления ВОФ М. А. Левшина, председатель правления Белорусского республиканского отделения ВОФ Г. Ф. Дуброво, председатель Ереванского отделения ВОФ Наринян, председатель Грузинского республиканского отделения ВОФ К. А. Дидебулидзе, председатель правления Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур рассказали о том, как коллекционеры местных организаций общества готовятся к этой выставке.

Председатель Совета клуба филателистов ЦДСА С. И. Множин сказал, что советские филателисты посвящают великой дате свои достижения в различных областях деятельности. Естественно, что и Всесоюзное общество филателистов должно, используя средства филателии, широко развешивать пропагандистскую работу. В связи с этим необходимо четко

и ясно сформулировать принципы советского коллекционирования.

В самом деле, что же является главным в нашем коллекционировании? Советским филателистам чуждо простое собирательство. Разумеется, специфика коллекционирования не должна заслонять его идейной значимости. Мне думается, что советская филателия прежде всего должна служить воспитательным целям.

Вот почему следует обратить внимание на то, какими по содержанию должны быть юбилейные выставки, какие коллекционные материалы могут быть экспонированы и что решительно отвергнуть. Это важный вопрос. Почему? Да потому, что мы раскрываем страницы великой биографии.

Клуб филателистов при ЦДСА готовит передвижную выставку, посвященную В. И. Ленину, для того, чтобы направить ее в те организации, с которыми он связан. Просмотрев большое количество экспонатов, филателисты ЦДСА пришли к заключению, что почти все они не выдерживают критики, хотя и были в свое время высоко оценены. Некоторые товарищи увлеклись оформлением в ущерб содержанию. Думается, что марки — а их достаточно много — должны проиллюстрировать биографию В. И. Ленина. И ни в коем случае не наоборот.

Часто филателисты увлекаются сбором «разновидностей», которые, по существу, являются обычным полиграфическим браком. Представим себе такой неожиданный случай: книголюб, приобрета редкий сборник стихов Пушкина и обнаружив в нем задачу по геометрии, с возмущением вернет книгу в магазин. Между тем коллекционеры почему-то упорно гонятся за полиграфическим браком. На нашей предстоящей Всесоюзной выставке таких марок, на мой взгляд, не должно быть. Надеюсь, выставочная комиссия Правления ВОФ позаботится об этом.

Заслуживают внимания предложения рижанина Я. А. Озолина, который высказал мысль о том, что назрела необходимость регулярных встреч коллекционеров по интересам. Правлению ВОФ следовало бы организовать теоретические конференции или семинары по различным проблемам филателии и других видов коллекционирования.

К сожалению, на пленуме никто из выступающих не коснулся деятельности Совета по научным исследова-

ниям и экспертизе. Вероятно, дело в том, что на местах до сих пор не организована исследовательская работа, хотя это является главным в деятельности Совета по научным исследованиям и экспертизе Правления ВОФ, особенно сейчас, когда вся страна готовится к ленинскому юбилею.

Филателия — это укрепление контактов и связей с коллегами по увлечению из зарубежных стран. Недавно наша делегация возвратилась с Всемирной филателистической выставки «София-1969», которая проходила под девизом «Филателия — путь к миру, дружбе и сотрудничеству». Многие коллекции советских экспонатов были отмечены наградами. Эта выставка еще раз показала, что филателия является средством идеологической борьбы. В частности, почтовые ведомства некоторых стран в угоду своим империалистическим кругам выпускают марки с явно тенденциозным содержанием. В них проявляются попытки реакционеров ввести в заблуждение мировое общественное мнение.

**Юные  
коллекционеры --  
наше  
будущее**

На третьем пленуме Правления ВОФ значительное внимание было обращено на работу среди детей и юношества. Тематическое коллекционирование, которое постоянно развивается и пользуется успехом у молодежи, прививает им гордость за достижения советского народа, любовь к родному краю. В связи с этим многие участники пленума говорили о том, какая большая ответственность лежит на руководителях юношеских клубов и кружков. Поэтому справедливой была критика в адрес руководителей Саратовского, Омского, Барнаульского, Калининского, Ивановского, Белгородского, Калужского отделений ВОФ, которые не провели ни одной выставки юных филателистов.

Председатель Правления Украинского республиканского отделения ВОФ А. П. Фадеев рассказал, что двенадцать областных организаций намерены провести в середине года юношеские выставки. На них будут отобраны лучшие экспонаты на Всесоюзную юношескую филателистическую выставку, которая посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она откроется в Киеве. 25 октября. Ее экспозиции будут размещены в Музее украинского изобразительного искусства. Он находится



На снимках (вверху) — Президиум III пленума ВОФ; (внизу) — слева направо: председатель Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур, председатель Ленинградского отделения ВОФ И. Д. Вавилов и коллекционер Л. В. Мусатов.

в центре города. Это важно, поскольку от расположения выставки зависит ее успех. Оргкомитет получил уже 70 заявок. В них названы коллекции, которые можно разместить на 200 стендах. Коллективные заявки поступили из Луганска и Минска. Остальные заявки ребята прислали самостоятельно. Думается, что Азербайджан, Прибалтика, Москва, Ленинград и другие республики и города также примут участие в этой выставке.

Мы считаем, что значительного успеха в работе среди детей, юношества можно добиться лишь в том случае, если достигнут контакт с местными государственными и общественными организациями. Секретариат ЦК ЛКСМУ, коллегия Министерства просвещения УССР и Правления УРО ВОФ 30 апреля 1968 года приняли совместное постановление, посвященное развитию детской филателии. Обращаясь к органам народного образования, комсомола, к отделениям ВОФ, республиканские органы предложили развернуть агитационно-массовую работу по созданию кружков юных филателистов и молодежных клубов, использовать встречи ребят для углубления у школьников интереса к изучению истории, географии, литературы, астрономии и т. д. В то же время рекомендовалось показывать тематические экспозиции юных коллекционеров в школьных музеях, проводить юношеские выставки всех рангов. Наиболее важным пунктом постановления явилось решение включить в учебные планы, программы семинаров для учителей, пионервожатых, комсомольских работников вопросы по развитию филателии среди молодежи. И вот первые плоды. Юношеская секция республики выросла до 6000 человек.

Особое внимание мы уделяем юным филателистам, отметил в своем выступлении председатель правления Ленинградского отделения ВОФ И. Д. Вавилов. На ленинских темах мы воспитываем у нашей молодежи, у нашей смены преданность партии и родине, верность ленинским идеям, ленинскому учению.

Работники ленинградских филиалов Центрального музея В. И. Ленина и Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС установили, что в Ленинграде и области есть 237 памятных ленинских мест, связанных с жизнью и деятельностью Владимира Ильича. Поэтому ленинградские коллекционеры должны широко ознакомить всех с наиболее примечательными историческими памятными местами и политическими событиями.

Председатель Совета по детской и юношеской работе В. Н. Агеносов в своем выступлении отметил, что на различных совещаниях и заседаниях часто говорят о работе с детьми, о том, что ее необходимо развивать и совершенствовать. Однако красивые

слова пока медленно превращаются в столь же прекрасные дела. Некоторые товарищи до сих пор не знают, где и когда состоится первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Недавно Совет по детской и юношеской работе слушал москвичей. Это одна из лучших организаций. Познакомившись с ее работой в юношеских клубах и кружках, Совет обнаружил, что даже эта лучшая организация так и не выполнила решений предыдущего Пленума.

В Москве имеется 71 кружок юных коллекционеров, в которых работают опытные руководители. В 29 из них всего по десять ребят. В то же время в 26 Домах пионеров и школьников нет руководителей юношеских кружков. Это не вина, а беда москвичей, поскольку они не смогли правильно распределить свои силы. Думается, что работу с детьми нужно начинать прежде всего во Дворцах и Домах пионеров, куда и направить руководителей, а для школ можно подготовить инструкторов из учеников старших классов. По такому пути пошли ленинградцы.

Участники пленума в своих выступлениях отмечали, что Всесоюзное общество филателистов фактически объединяет различных коллекционеров, а практически большинство проблем, которые обсуждаются Правлением ВОФ, связаны с марками, с филателистическим движением. Конечно, наиболее развито увлечение знаками почтовой оплаты. Но ведь филокартисты и нумизматы, фалеристы и бонисты, филуменисты и коллекционеры иных направлений могут сделать немало для воспитания молодежи, для пропаганды ленинских идей. В частности, филокартисты, филуменисты и фалеристы способны подготовить содержательные коллекции и вместе со своими друзьями по увлечению — филателистами организовать совместные выставки. Такие выставки привлекут гораздо больше посетителей и покажут, насколько интересно и разнообразно коллекционирование предметов материальной и духовной культуры.

Выступавшие предложили наладить в журнале «Филателия СССР» регулярную информацию о выпусках спичечных этикеток, маркированных конвертов и открыток, а также, насколько это возможно, значков и других коллекционных материалов.

Многие участники пленума предъявляли серьезные претензии организациям «Союзпечати» в связи с недостатками в обеспечении коллекционеров марками и различными принадлежностями. Начальник отдела филателии Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Г. И. Шелепов, отвечая на кри-

тические замечания, заверил, что к предстоящим Всесоюзным выставкам будет улучшено снабжение и коллекционными материалами, и всем, что необходимо для подготовки экспозиций.

В обсуждении первого вопроса повестки дня третьего пленума Правления ВОФ приняли также участие Лучишкин, А. И. Малканов, Воробьев, И. А. Шурыгин, Н. С. Николаев, А. А. Власенко, Н. И. Борисов.

## ПЛЕНУМ РЕШИЛ

Пленум принял постановление, в котором определил задачи, которые стоят перед организациями ВОФ в связи с подготовкой и проведением 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Каждое отделение, клуб, кружок должны включиться во Всесоюзный смотр на лучшую организацию ВОФ, иметь план конкретных мероприятий по подготовке к ленинскому юбилею и добиться выполнения взятых в ходе смотра обязательств.

К 15 июля с. г. информировать Правление ВОФ о ходе выполнения взятых обязательств.

Президиуму Правления ВОФ подготовить и провести в Москве совместно с Министерством связи СССР в марте 1970 года Всесоюзную филателистическую выставку с участием филателистов социалистических стран, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Республиканским, краевым, областным и городским отделениям ВОФ отобрать и направить на Всесоюзную выставку лучшие тематические коллекции.

В октябре — ноябре 1969 года в Киеве Президиуму Правления ВОФ совместно с Правлением Украинского республиканского отделения обеспечить подготовку и проведение Всесоюзной юношеской филателистической выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Правлениям местных отделений в честь ленинского юбилея организовать в 1969—1970 годах совместно с отделениями «Союзпечати» республиканские, краевые, областные и городские выставки коллекционных материалов. Принять необходимые меры к тому, чтобы в этих выставках активно участвовали юные коллекционеры.

Считать одной из важных задач каждого отделения ВОФ организацию передвижных выставок и витрин о жизни и деятельности В. И. Ленина. Они должны демонстрироваться в музеях, дворцах и домах культуры, клубах, библиотеках, в учебных заведениях, а также на предприятиях, в учреждениях, совхозах и колхозах.

Используя разнообразный коллекционный материал, Президиум Правления ВОФ и правления

местных отделений должны развернуть в печати, по радио и телевидению, в лекциях и беседах пропаганду идей марксизма-ленинизма, достижений нашей страны в развитии экономики, науки, культуры и искусства.

Подобрать лекторов, беседчиков, выступающих по ленинской тематике. К этой работе привлекать наиболее подготовленных активистов.

Обязать Президиум Правления ВОФ обеспечить выпуск брошюр, методических пособий, разработок и других материалов для лекторов и докладчиков. Предусмотреть выпуск литературы о том, как создавать и оформлять коллекции по Лениниане.

Редакции журнала «Филателия СССР» и редколлегии сборника «Советский коллекционер» систематически публиковать материалы, отражающие деятельность В. И. Ленина, руководящую роль КПСС в жизни нашей страны. Полнее освещать работу, проводимую организациями ВОФ в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Каждая организация ВОФ должна направить свою организационно-массовую работу на подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ее следует проводить в тесном контакте с профсоюзными, комсомольскими

организациями, отделами народного образования и «Союзпечати».

Пленум считает необходимым решительно улучшить организацию встреч коллекционеров, усилить работу по вовлечению в общество новых членов. При этом обратить внимание на создание новых отделений, клубов, кружков

выставок, посвященных В. И. Ленину.

Пленум рекомендовал провести во всех организациях ВОФ общие собрания или совещания актива, на которых обсудить подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Пленум обратился с просьбой к Министерству связи СССР, чтобы Цент-

**Пленум обратился с призывом к членам общества, ко всем коллекционерам активно включиться в работу по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и выразил уверенность в том, что все члены и организации ВОФ внесут свой достойный вклад в это дело.**

и добиться выполнения постановления II пленума Правления ВОФ от 4 апреля 1968 года об усилении работы среди детей и юношества.

Пленум горячо поддерживает призыв клуба филателистов ЦДСА ко всем отделениям, клубам, кружкам и членам ВОФ о проведении в 1969—1970 годах всесоюзного похода в школы, детские дома, пионерские лагеря с целью оказания им практической помощи в проведении докладов, бесед,

ральный музей связи им. А. С. Попова принял активное участие в подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Пленум высказался за то, чтобы «Союзпечать» улучшила обеспечение членов ВОФ необходимыми коллекционными материалами и филателистическими принадлежностями.

Пленум решил созвать II съезд Всесоюзного общества филателистов в конце 1970 года.



К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
В. И. ЛЕНИНА

# ИСТОРИЧЕС- КИЕ РЕЛИКВИИ

К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
В. И. ЛЕНИНА

НЕКОТОРЫЕ почтовые марки, используемые в тематической коллекции, автор экспозиции иногда показывает дважды, на различных листах. В чем тут дело? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к тем материалам, которыми мы располагаем и которые, при необходимости, несложно разыскать. В частности, воспользуемся сначала каталогом почтовых марок В. Карлинского «Владимир Ильич Ленин».

Автор этой работы пытается найти доказательства для определения точного времени того или иного графического изображения Ленина, репродуцированного на какой-либо марке. К сожалению, не всегда эти доказательства убедительны. Например, треугольная марка Монгольской Народной Республики 1951 года с портретом Ленина (по рисунку П. Васильева) автором каталога отнесена к 1918 году только потому, что художник на галстук Владимира Ильича изобразил белые точки. То же самое произошло с советской маркой № 2615, с марками Венгерской Народной Республики 1954 года и Чехословацкой Социалистической Республики 1949 года по рисункам того же художника<sup>1</sup>.

И все же нужно отдать должное В. А. Карлинскому. Пользуясь катало-

гом, филателистам легче относить марки с рисованными портретами В. И. Ленина к какому-то определенному времени жизни вождя.

Однако в наших тематических коллекциях, посвященных основателю Коммунистической партии и Советского государства, хотелось бы с большей точностью иллюстрировать различные стороны жизни и деятельности Ильича.

В этом смысле наиболее достоверны марки с многоплановой композицией, включающей документальный портрет Владимира Ильича.

Попытаюсь пояснить свою мысль некоторыми примерами в той же последовательности, как и в каталоге.

Серия марок Монгольской Народной Республики, посвященная 60-ле-

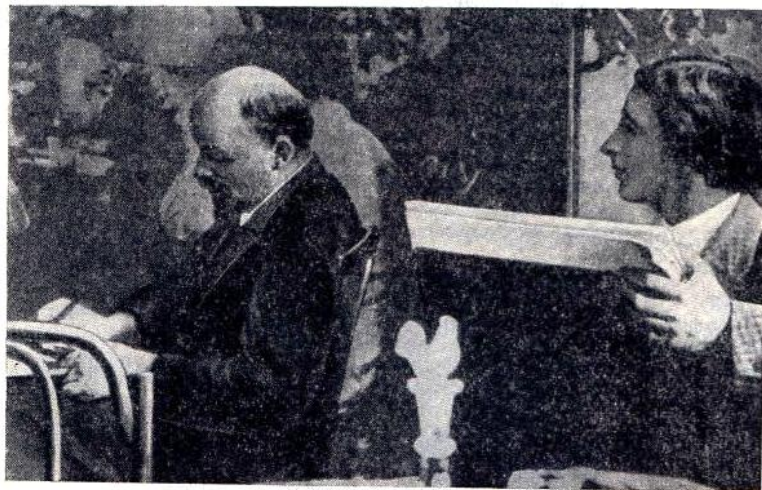
тию Коммунистической партии Советского Союза и вышедшая в обращение в 1964 году, украшена фото-портретом Владимира Ильича. Эта фотография, как известно, была сделана в Москве, в феврале 1900 года, по возвращении В. И. Ленина из сибирской ссылки. Таким образом, серия может быть изготовлена в экспозиции дважды: в разделе, посвященном 1900 году, и в разделе, рассказывающем о II съезде РСДРП (июль — август 1903 года), когда была создана партия нового типа — ленинская партия большевиков.

Марка Республики Конго (Браззавиль), посвященная Великому Октябрю, с портретом В. И. Ленина по фотографии П. Оцуа, выполненной 16 октября 1918 года, по аналогичным соображениям может быть отнесена к периоду выздоровления Ильича после покушения на его жизнь, совершенного в конце августа 1918 года, и к моменту штурма Зимнего.

На советской марке № 2455 1960 года в центре — портрет В. И. Ленина по фотографии П. Оцуа (в зеркальном изображении), слева — фрагмент картины А. И. Сегала «Первый декрет Советской власти о мире». Эту марку можно поместить в раздел, рассказывающий о первых часах жизни молодого Советского государства, о первом ленинском декрете, а также в раздел, относящийся к октябрю 1918 года.



В. И. Ленин на III конгрессе Коминтерна.



Справа художник И. Бродский делает зарисовки с натуры.

К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
В. И. ЛЕНИНА

Особо следует остановиться на марке № 1789 — «В. И. Ленин в Смольном», сделанной по картине И. И. Бродского.

Есть несколько вариантов этой картины (окончательный был закончен лишь в 1930 году). Художник, в течение многих лет работавший над воплощением образа Ильича, имел возможность видеть вождя революции, делать наброски и эскизы с натуры. Существует интересная фотография К. Буллы «Художник И. И. Бродский рисует портрет В. И. Ленина во время заседания III конгресса Коминтерна». Этот снимок сделан в Москве в июне — июле 1921 года. Сравнение фотографии с полотном И. И. Бродского убеждает в том, что именно этот ленинский портрет 1921 года был с документальной, фотографической точностью воссоздан художником в упомянутой картине, два варианта которой хранятся в Центральном музее В. И. Ленина и в Государственной Третьяковской галерее.

Таким образом, картина И. И. Бродского «В. И. Ленин в Смольном» показывает облик Владимира Ильича середины лета 1921 года, в то время как в Смольном В. И. Ленин работал до марта 1918 года, когда Советское правительство переехало из Петрограда в Москву. Следовательно, и эта советская марка может быть по праву повторена в экспозиции: в разделах «Ленин в Смольном» и «III конгресс Коминтерна в Москве». Во втором случае только следует сделать необходимую подпись к экспонируемой марке.

Приведенные соображения еще в большей степени относятся к марке Народной Республики Болгарии 1960 года, выполненной по мотивам картины И. И. Бродского; здесь с рисунка марки убрано все, что имеет непосредственное отношение к комна-



те В. И. Ленина в Смольном, и Владимир Ильич на цветном поле марки изображен склоненным над рукописью.

По некоторым данным, можно — правда, с меньшей долей убедительности — считать, что две советские марки художника И. И. Дубасова (№ 2719 1962 года и № 3232 1965 года), воспроизводящие барельефные портреты В. И. Ленина и относимые обычно в раздел «Скульптурные портреты Ильича», имеют своей основой, как и платиновый барельеф на ордене Ленина, фотографию «В. И. Ленин на III конгрессе Коминтерна в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца», сделанную Буллой в июне — июле 1921 года (ранее она ошибочно приписывалась Оцупу).

Думается, что читателю интересно будет узнать еще об одной марке, обычно помещаемой в раздел экспозиции, рассказывающий о самом начале революционной деятельности В. И. Ленина в Петербурге. Речь идет о марке № 1848 1955 года, на которой воспроизведена картина Ф. Я. Голубкова «Первая листовка». Важно было установить, какой документ положен в основу изображения Владимира Ильича на этом полотне. Оказалось, что фотографий В. И. Ленина 1894 года, когда была написана и выпущена в связи с волнениями на Семьяниновском заводе первая ленинская листовка, не существует. Сравнение картины Голубкова с имеющимися фотографиями В. И. Ленина конца XIX века привело к убеждению, что художник обратился к фотографии Везенберга «В. И. Ленин. С.-Петербург, февраль 1897 года». Значит, с соответствующей подписью марка эта может быть также повторена на двух листах выставки.

В заключение хотелось бы коснуться еще двух советских почтовых марок — № 1847 1955 года «В. И. Ленин в Шушенском» и № 2947

Кабинет В. И. Ленина в Смольном.

1963 года «Портрет В. И. Ленина». Передо мной несколько фотографий: упоминавшаяся выше фотография Везенберга; его же фото «В. И. Ленин среди членов С.-Петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса (групповой портрет, февраль 1897 года); фото Мебиуса «В. И. Ленин. Москва, февраль 1900 года». Разница в портретах невелика, но она все же есть.

«Уже в то время, хотя ему было всего 30 лет,— пишет Ю. М. Стеклов.— он имел приблизительно тот же вид, какой известен всем нам и какой он имеет на самых распространённых портретах. Уже тогда он имел лысину во всю голову...»

Несмотря на такое свидетельство очевидца, имеющиеся в нашем распоряжении фотопортреты В. И. Ленина говорят о том, что, например, снимок 1900 года сильно отличается от снимка 1918 года, о котором, вероятно всего, и говорит Ю. М. Стеклов, упоминая «самые распространённые портреты» Ильича. Эту разницу учитывал и художник В. Н. Басов, работая над картиной «В. И. Ленин среди крестьян села Шушенское», хранящейся в настоящее время в Московском государственном университете. А вот на марке № 1847, выполненной художником Е. Н. Гундобинным и воспроизводящей ту же картину, портрет Владимира Ильича 1918—1920 годов.

И наконец, о «Портрете В. И. Ленина» художника Е. А. Кибрика на марке № 2947, посвященной 60-летию со дня открытия II съезда РСДРП. Это, на мой взгляд, один из лучших графических портретов Владимира Ильича, но необходимо точно установить, к какому времени он относится. Итак, впереди еще много увлекательных поисков!

Л. КИТАИН

На монгольской марке портрет В. И. Ленина по фотографии 1897 года.



## ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Советские коллекционеры-исследователи уже не раз обращались к первым стандартным выпускам марок РСФСР и СССР, чтобы выявить историю их издания и почтового обращения.

# СТАНДАРТ- НЫЕ ВЫПУСКИ

Найдено немало интересных фактов, однако поиски еще продолжается. В частности, в музее Гознака хранятся дополнительные сведения, которые раскрывают, как возникли и были изготовлены эти своеобразные многомарочные серии.

ПО МАТЕРИАЛАМ  
МУЗЕЯ  
ГОЗНАКА

## ПЕРВЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК МАРОК РСФСР

Это было в 1922 году. Техническому отделу Гознака предложили использовать в качестве эмблем для различных государственных знаков художественные произведения, которые олицетворяли бы победу пролетарской революции в России, символизировали идею рабоче-крестьянской власти. Обсудив это предложение, работники технического отдела обратились к И. Д. Шадрю (Иванову) с просьбой осуществить задуманное. Вскоре он представил рисунки и скульптурные портреты — «Рабочий», «Крестьянин», «Красноармеец», ставшие впоследствии известными. Были выбраны скульптурные произведения, которые, по мнению специалистов, наиболее ярко и полно выражали основной замысел. Кроме того, скульптурные произведения можно было фотографировать в разных ракурсах, практически неограниченно варьировать повороты изображений, которые предполагали, после необходимой художественной обработки, воспроизводить на государственных знаках, в том числе и на марках. Вряд ли нужно называть то, что издано и описано в каталоге ГФК 1958 года.

Сообщим, кто из художников Московской печатной фабрики Гознака создавал оригиналы знаков почтовой оплаты Первого стандартного выпуска РСФСР, как готовилась к производству каждая марка.

Когда со скульптур «Рабочий» и «Красноармеец» отпечатали фотоснимки, художник **А. Троицкий**, вооружившись штихелем, сделал с них увеличенные ксилографы с частыми и редкими штрихами. На мелованной бумаге с них изготовили пробные оттиски без номиналов, но с внешним оформлением. Ажурную рамку нарисовал художник **А. Якимченко**. В каталоге ГФК 1958 года не названы художники, которые работали над этими марками, и, кроме того, ошибочно написано, что марки представляют собой рисунки со скульптур И. Шадря.

На первых пробных оттисках поставили номиналы, уменьшили их до формата марок, а затем вновь сделали пробы. Они, по-видимому, представляют интерес для исследователей.

1. Пробы с сюжетом «Рабочий», 20 коп., 2 руб., 3 руб., 35 руб., 45 руб., 300 руб., 500 руб. — оттиски черные, гравюры с разреженными штрихами.

2. Проба с сюжетом «Рабочий», 10 руб. — оттиск лиловый, гравюра с плотными штрихами.

3. Проба с сюжетом «Рабочий», 30 руб. — оттиск зеленый, гравюра с разреженными штрихами.

4. Пробы с сюжетом «Рабочий», 30 руб. — оттиски синий и светло-коричневый, гравюры с разреженными штрихами.

5. Проба с сюжетом «Рабочий», 20 руб. — оттиск розовый, гравюра с плотными штрихами.

6. Проба с сюжетом «Рабочий», 3 руб. — оттиск коричневый, гравюра с разреженными штрихами. Кроме того, были изготовлены пробы с сюжетом «Рабочий» без номинала — оттиски лиловый и черный, гравюры с плотными штрихами.

7. Пробы с сюжетом «Красноармеец», 1 руб. и 5 руб. — оттиски черные.

8. Проба с сюжетом «Красноармеец», 100 руб. — оттиск розовый.

9. Проба с сюжетом «Красноармеец», 1 руб. — оттиск красный.

10. Пробы с сюжетом «Красноармеец», без номинала, оттиски синий (на нем проставлен 1923 год) и лиловый.

Тираж марки с изображением рабочего был изготовлен с ксилографуры, выполненной разреженными штрихами. Марки «Рабочий» и «Красноармеец» тиражировали способом высокой печати на простой гуммированной бумаге. На некоторых листах оттиснули слово «образец». Поначалу марки Первого стандартного выпуска РСФСР издали без зубцов. Знаки почтовой оплаты, поступившие в обращение, названы в каталоге ГФК 1958 года. Упомянем лишь те из отпечатанных марок, которые не появились в почтовых окнах: 3 руб., «Рабочий», серо-синяя, без зубцов и с зубцами 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; 25 руб., «Красноармеец», темно-фиолетовая и коричневая.

В том же 1922 году на Московской печатной фабрике Гознака марки, увидевшие свет, перфорировали. Среди них была издана марка номиналом 100 руб. с изображением красноармейца, оранжевого цвета и с зубцами 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

## ВТОРОЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК МАРОК РСФСР

Как известно, в 1923 году в обращение поступили марки Второго стандартного выпуска РСФСР. На них изображены портреты рабочего, крестьянина и красноармейца. В основу композиции марок положены ксилографуры с фотографий, сделанных со скульптур И. Д. Шадря.

Почтовые марки с изображением рабочего еще в 1922 году гравировал А. Троицкий. Спустя год эту гравюру использовали снова, но сделали ее несколько крупнее. Кроме того, с марки предыдущего выпуска убрали орнаментальную рамку, поскольку Наркомпочтель предложил упростить внешнее оформление марок, оставив в нем лишь название республики и год выпуска.

Для изготовления марок с изображением крестьянина использовали ксилографуру А. Троицкого, которую он сделал для денежного знака образца 1923 года. Эта ксилографура выполнена разреженным штрихом. Композиция марки и надписи принадлежат художнику Д. Голядкину.

Над оригиналами почтовых марок с изображением красноармейца работали художник А. Троицкий и академик П. Ксидиас.

Перед тиражированием сделали различные пробные оттиски. Черной краской на мелованной бумаге отснудили пробы марки с сюжетом «Рабочий» номиналами 5, 10, 20 и 50 коп.; пробы марки с сюжетом «Крестьянин» без номинала, а также с номиналами 2 руб. и 5 руб.; пробы марки с сюжетом «Красноармеец» без номинала и с номиналами 3 руб. и 10 руб.

Кроме того, были изготовлены и другие пробы.

1. Пробы с сюжетом «Крестьянин», 25 руб. — оттиски красной, синей и коричневой красками. Оформлял оригиналы этих проб художник В. Куприянов. К производству их не утвердили.

2. Пробы с сюжетом «Рабочий», без номинала, — оттиски лиловый и синий на мелованной бумаге, 5 коп. — оттиск красно-коричневый на простой бумаге; 1 руб. — коричнево-желтый; 4 руб. — коричневый.

3. Пробы с сюжетом «Крестьянин», без номинала — оттиск коричневый на мелованной бумаге; 2 руб. — зеленый; 5 руб. — оттиски светло-синий и вишневый.

4. Пробы с сюжетом «Красноармеец», 3 руб. — оттиск красный; 10 руб. — синий.

Рассмотрев все пробные оттиски, технический отдел Гознака дал разрешение на печать. Первый выпуск марок Второго стандарта РСФСР был осуществлен на белой простой гуммированной бумаге. Марки не перфорировали. Были отпечатаны следующие знаки почтовой оплаты, на некоторых листах которых либо пробил перфоратором, либо отснудили слово «образец»:

- 1 руб., «Рабочий», коричнево-желтая.
- 2 руб., «Крестьянин», зеленая.
- 3 руб., «Красноармеец» (ксилографура А. Троицкого), красная.
- 4 руб., «Рабочий», коричневая.

5. 5 руб., «Крестьянин», светло-синяя.

6. 10 руб., «Красноармеец» (ксилографура А. Троицкого), серая.

7. 20 руб., «Красноармеец» (ксилографура П. Ксидиаса), вишневая.

Второй выпуск марок Второго стандарта РСФСР также осуществлен на простой белой гуммированной бумаге. Марки перфорировали.

1. 1 руб., «Рабочий», коричнево-желтая, зубцы 12.

2. 2 руб., «Крестьянин», зеленая, зубцы 12.

3. 3 руб., «Красноармеец» (ксилографура А. Троицкого), красная, зубцы 14.

4. 4 руб., «Рабочий», коричневая, зубцы 14.

5. 5 руб., «Крестьянин», синяя, зубцы 14.

6. 10 руб., «Красноармеец» (ксилографура А. Троицкого), серая, зубцы 14.

В музее Гознака бережно хранятся проекты различных марок, которые по разным причинам не были изданы. В частности, значительный интерес представляют печатные проекты марок, посвященных К. Марксу и В. И. Ленину.

1. Портрет К. Маркса, 5 руб. — два печатных проекта; 2 руб. — пять печатных проектов, все оттиски черные.

2. Портрет В. И. Ленина, 5 руб. — один печатный проект; 2 руб. — два печатных проекта, все оттиски черные.

3. «Молот и наковальня», 5 руб.; «Рука и молот», 20 руб.; «Новый мир», 40 руб., по одному оттиску каждого проекта.

4. 1 руб., проект юбилейной марки «1917—1921», один черный оттиск.

Эти проекты изготовлены способом высокой печати с одного медного клише.

Что представляют собой печатные проекты марок, посвященных К. Марксу и В. И. Ленину? Они двух вариантов.

**Первый вариант оформления.** В центре композиции — портрет. Наверху, посередине слово «почта», по краям изображена пятиконечная звезда. Внизу под портретом на белой или на серой плашке отснудты слова «Карл Маркс» или «В. И. Ленин». Около нижней рамки — слово «руб.». Справа и слева от него представлена цифра «5».

**Второй вариант оформления.** В центре композиции — портрет. Вокруг него сделана надпись «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». Под портретом слева и справа проставлены циф-

ры «2», между ними в две строки слова «рубля» и «почта». Слова разделены тонкой линией.

Таким образом, в 1920—1921 годах были подготовлены печатные проекты марок с изображениями вождей мирового пролетариата. Но, как известно, В. И. Ленин решительно протестовал против публикации своих портретов. Поэтому марки не вышли в свет.

## ПРОБНЫЕ

## ОТТИСКИ

## С ИЗОБРАЖЕНИЕМ

## СНОПА И СЕРПА

Эти пробные оттиски номиналом 2000 рублей сделаны способом высокой печати с клише, изготовленных со штрихового оригинала художника В. Куприянова. Оттиски: черный на мелованной бумаге и красный на простой бумаге.

## ПЕЧАТНЫЙ ПРОЕКТ

## МАРКИ «НОВЫЙ МИР»

Оригинал этого проекта создал художник Г. Рейндорф. Он нарисовал амура с пальмовой ветвью, попирающего низверженные атрибуты императорской власти. С оригинала изготовили на красной меди штамп, который предназначался для глубокой печати. Его гравировал академик П. Ксидиас. Этим штампом сделан черный пробный оттиск на эстампной бумаге.

Одновременно художник А. Троицкий с того же оригинала Г. Рейндорфа создал гравюру на дереве, которую затем перевели на медь. Корректировку изображения на медной пластине произвел А. Троицкий. С этой пластины способом высокой печати сделали черно-синий оттиск на мелованной бумаге.

Оба оттиска были без номинала. Затем проставили цифру «7500 руб.» и литографским способом на простой бумаге сделали еще один пробный оттиск. В производство эта марка не поступила.

Художник М. И. Антонов создал оригинал марки «Торжество пролетариата». Его композиция представляет собой попытку найти яркую форму выражения идеи освобождения трудящихся от угнетения. В центре рисунка на белом фоне изображен пролетарий. Он едет среди рабочих и крестьян. Вверху слева номинал в две строки «100 руб.». Вверху справа «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Эта марка в производство не поступила.

А. КОРНЮХИН

В ПЯТОМ НОМЕРЕ сборника «Советский коллекционер» было опубликовано исследование В. Карлинского «Почтовые марки РСФСР 1917—1923 гг.». На мой взгляд, автор, описывая повторные выпуски стандартных марок России, допустил неточность, когда рассказывал о 15-копечной марке. В частности, он сообщает:

«Стандартная марка в 15 коп., с зубцами и без зубцов, была отпечатана с нового, перегравированного клише. Размеры рисунка марки прежних выпусков — примерно 16,3×

## ПЕРЕГРАВИРОВКА ИЛИ НЕТ?

ки, мне удалось установить некоторые интересные особенности их листов. Известно, что на нижнем поле листов перегравированных марок в левом углу проставлен номер печатной машины — 6 или 7. К счастью, описываемые полулисты имеют белое нижнее и левое боковое поле, на котором сохранились номера печатных машин. На полулисте с машинным номером «6» сделаны надпечатки 200 рублей, а на полулисте с машинным номером «7» — надпечатка 40 рублей. Оба полулиста надпечатаны неудачно. Надпечатки сдвинуты



На снимках полулистов марок и на схеме показано, как расположены марки различного размера.

22,5 мм, размеры перегравированной увеличены до 16,8—17×23 мм; это особенно легко обнаружить в паре или в кварт-блоке, так как из-за увеличенной ширины и высоты рисунка расстояние между соседними марками на листе заметно сузилось. Если раньше они были равны примерно 2—2,3 мм, то теперь между марками остался просвет около 1,25—1,5 мм. Так как у перегравированной марки увеличен и размер овала, куда впечатывается центр, то между центром и овалом образуется некоторый просвет, чего на марках дореволюционных выпусков нет, так как центр, как правило, подходит вплотную к овалу или даже частично заходит на рисунок. Перегравированные марки встречаются относительно редко, видимо, тираж их был невелик.

В моей коллекции есть два вертикальных полулиста перегравированных марок (левая часть листа). Рассматривая перегравированные мар-

## ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Лист с машинным № 6.

1	2	3	4	5
1	3	3	3	3
11	12	13	14	15
1	2	1	1	3
21	22	23	24	25
31	32	33	34	35
1	1	1	1	1
41	42	43	44	45
3	3	3	3	3

51	52	53	54	55
1	1	1	3	3
61	62	63	64	65
1	1	3	2	2
71	72	73	74	75
3	3	2	3	2
81	82	83	84	85
2	3	3	1	3
91	92	93	94	95
1	1	3	2	3

Лист с машинным № 7.

1	2	3	4	5
1	2	2	2	2
11	12	13	14	15
3	2	2	2	2
21	22	23	24	25
1	1	2	1	2
31	32	33	34	35
2	2	2	2	2
41	42	43	44	45
1	1	1	1	1

51	52	53	54	55
1	1	1	1	1
61	62	63	64	65
1	1	3	1	1
71	72	73	74	75
1	1	1	3	1
81	82	83	84	85
1	1	1	1	1
91	92	93	94	95
1	1	1	1	1

1. размер — 16,8 × 25 мм.
2. " — 16,3 × 22,5 мм.
3. промежуточный размер

так, что на одной части листа остались не надпечатанными 10 марок, на другой — 25. Но самое главное в том, что полулисты содержат как перегравированные марки [размер 16,8×23 мм], так и неперегравированные [16,3×22,5 мм]. В полулистах встречаются также марки промежуточных размеров.

Всем этим маркам присущи признаки, описанные в «Советском коллекционере» № 5. В этих полулистах марки малого размера расположены и одиночками и квартблоками, полосками по 2, 3, 4 и 5 штук. Если, скажем, отделить какую-нибудь марку малого размера, то трудно потом было бы доказать, что она с одного листа. Их роднит только цвет.

Возможно, надо найти отличительные особенности этих марок, которые дали бы возможность коллекционеру точно определить, к какому изданию они относятся.

Одесса

И. МОРОЗОВ

**ПЕРВАЯ РУССКАЯ МАРКА** поступила в обращение 1 января 1845 года по старому стилю. Это скажет каждый филателист. Специалист по знакам почтовой оплаты старой России добавит, что маркированные (или, как тогда их называли, «штемпельные») конверты были выпущены гораздо раньше: в 1845 году для городской почты Санкт-Петербурга и Москвы, а также для Финляндии (входившей тогда в состав Российской империи), а в 1848 году — для всей страны.

Однако мало кто знает, что еще в 1845 году обсуждалась возможность выпуска почтовых марок и даже были созданы их проекты. Об этой забытой странице из истории русской филателии мы и хотим кратко рассказать.

Почтовое управление Великого княжества Финляндского готовилось с 1 января 1845 года пустить в обращение штемпельные конверты и заранее разослало по своим почтовым отделениям циркуляр № 730 от 23 ноября 1844 года, где шла о них речь. Перевод этого циркуляра был представлен также в Почтовый департамент в Санкт-Петербурге, что и навело директора департамента Федора Прянишникова на мысль о введении знаков почтовой оплаты для городской почты Санкт-Петербурга, которая существовала и успешно функционировала с 1833 года. 5 февраля 1845 года он направил письмо за № 1185 директору Санкт-Петербургского почтамта с предписанием рассмотреть вопрос о введении «штемпелей оплаты» по примеру финских, однако без конвертов. Хотя в результате, как мы знаем, в конце 1845 года были выпущены конверты для городской почты, но из этого письма ясно, что вначале речь шла о выпуске почтовых марок для наклеивания на конверты.

Дальнейшая история подробно описана в ответном письме помощника Санкт-Петербургского почтдиректора от 10 марта 1845 года за № 1027. Из него мы узнаем следующее. Управляющий городской почтой коллежский асессор Чесноков обратился к художнику Императорской Академии художеств Павлу Можжекову с просьбой представить образцы «штемпелей» и сообщить возможную стоимость их изготовления. 21 февраля художник представил образцы «штемпелей» двух типов — бумажных и гуммированных мастичных. Он сообщал, что изготовление тысячи «облаток» первого типа обойдется в 13 руб. 75 коп., а вторых — в 14 рублей, и указывал на достоинства и недостатки тех и других. В качестве общего недостатка было отмечено, что с помощью влаги их можно переносить с одного конверта на другой. Видимо, чиновники Санкт-Петербургского почтамта чурались нововведений — в письме приведен

# РУССКИЕ МАРКИ... 1845 ГОДА

ИССЛЕДОВАНИЯ,  
ПОИСКИ



целый ряд доводов против почтовых марок. Но — что для нас, филателистов, особенно интересно — в письме совершенно ясно сказано, что к нему прилагается образец «облаток». Это не оставляет никаких сомнений в том, что такие образцы действительно существовали.

Что же они представляли собой? Сохранился ли до наших дней хотя бы один из образцов, изготовленных Павлом Можжековым? Быть может, тайна образов самых первых русских марок так никогда и не будет раскрыта полностью. Однако есть основания предполагать, что эти образцы сохранились. И главная цель статьи — сообщить данные по этому вопросу.

20 и 21 ноября 1939 года в Лондоне фирмой Хармер распродавалась с аукциона знаменитая коллекция русских марок, собранная Агафоном Карловичем Фаберже. В каталоге этого аукциона под № 317 значится следующее: «1863. Городская почта Санкт-Петербурга. Эссе круглой марки черного цвета на очень тонкой бумаге, а также три пробы принятого типа — черные с зеленым на толстой мелованной бумаге (одна без зубцов и две с зубцами), одна марка с пробитым отверстием». Что представляет собой круглая марка, не очень-то ясно, рисунок ее не приведен.

Марки Фаберже были проданы за 7 фунтов стерлингов и попали в коллекцию англичанина Х. Госса. Эта коллекция 19 и 20 февраля 1958 года была распродана с аукциона лондонской фирмой Робсон Лева. На этот раз в каталоге приведены фотографии всех этих марок. Круглая марка продавалась отдельно и пошла за 22 фунта, три остальные — за 48 фунтов (за 18 лет цена возросла в 10 раз!). Нас будет интересовать первая из этих марок. В каталоге она описана следующим образом: «300. Эссе в круглой рамке, черная на тонкой коричневатой бумаге, похожей на прокладку для золотой фольги, с орлом в центре. Считают, что сделана для городской почты Санкт-Петербурга и уникальна. Из коллекций Брейтфуса и Фаберже».

Однако составители аукционного каталога ошиблись, и это эссе не уникально. В 1957 году Э. Маркович описал две пробные марки из своей коллекции, считая их также уникальными. Одна из них идентична той, что была в коллекциях Фаберже и Госса, вторая отличается от нее. В заметке, напечатанной в американском журнале, Маркович пишет, что нашел обе марки в коллекции, купленной в 1921 году. Он приводит описание обеих марок, а также их фотографии и высказывает предположение, что это образцы или проекты для первых штемпельных конвертов городской почты Санкт-Петербурга.

Редакция сопроводила заметку странным примечанием, где отстаивается взгляд, что это проект не первых штемпельных конвертов, а почтовых марок для городской почты Санкт-Петербурга и Москвы, выпущенных в 1863 году. Основной довод — слово «марка», которого никогда не было на штемпельных конвертах городских почт и которое стоит на этих образцах.

Кроме того, образец, бывший в коллекции Фаберже и Госса, упомянут в специальном каталоге русских марок, составленном Джоном Рейнольдсом и изданном в Англии в 1957 году. Там он значится как образец для марки выпуска 1863 года. Этим исчерпывается известная нам литература об интересующих нас пробах.

Но пора описать и сами пробные марки. Их фотографии, приводимые в литературе, довольно нечеткие, и мы предпочли перерисовать их.

Первая из них, как видно из рисунка, круглой формы, внутри двойного круга надпись: ОБРАЗЕЦЪ ПОЧТОВОЙ МАРКИ С. П. ПОЧТЫ. В центре — государственный герб без почтовой эмблемы (почтовых рожков). Черная печать на тонкой желтовато-коричневой бумаге. Известна до настоящего времени в двух экземплярах.

Вторая имеет форму не совсем правильного восьмиугольника. По периметру зеркальная надпись: ОБРАЗЕЦЪ ГОРОДСКОЙ МАРКИ С. П. Б. В центре — тот же рисунок. Черная печать на желтоватой бумаге. Известна в единственном экземпляре.

Относительно размеров марок полной ясности нет. И в статье Марковича, и в аукционном каталоге Леше сказано, что рисунки даны в натуральную величину. Однако в первом случае диаметр круглой марки — 21 мм., а во втором — 24,5 мм. Мы склонны больше верить второй цифре, поскольку в каталоге все рисунки действительно сделаны в натуральную величину. У восьмиугольной марки расстояние между противоположными сторонами на рисунке в статье Марковича около 13 мм., что должно соответствовать 15 мм.

Что же представляют собой эти загадочные образцы? Нам кажется наиболее правдоподобным предположение, что они как раз и есть проекты самых первых русских марок, изготовленные художником Павлом Можжечковым. До сих пор никто не высказывал этого предположения по той простой причине, что никому из тех, кто писал об интересующих нас проектах, не было ничего известно о проекте введения почтовых марок в начале 1845 года. Если же не знать об этом проекте, то вполне естественно пытаться отнести эти образцы не к 1845, а к 1863 году, как и делало большинство авторов. Наиболее близок к истине оказался Маркович,

считавший их образцами первых штемпельных конвертов (но опять-таки не марок).

Что же заставляет нас считать эти проекты образцами первых русских марок? Прежде всего то, что официальные данные говорят: таковые проекты существовали (но до сих пор не были описаны), и рассмотренные выше загадочные марки вполне могут быть таковыми, причем материалы, говорящие против этого, нет (отнесение их другими авторами к 1863 году совершенно произвольно и ничем не подкрепляется). Наличие на образцах слова «марка» этому отнюдь не противоречит, так как речь идет действительно о марках.

Может показаться странным, что художник применил то же самое слово, которое появилось в этом смысле гораздо позже и которого не было на вышедших до этого знаках почтовой оплаты других стран. Однако ничего удивительного в этом нет. Это в наши дни слово «марка» относится в первую очередь к почтовой сфере. Раньше оно имело другой смысл. В. И. Даль толкует его как «знак или заметка, значок, бирка, ярлык». Поэтому вполне естественно, что художник на изготовленных им ярлыках (знаках) написал «марка». С другой стороны, на всех русских марках, начиная с 1857 года, писалось «почтовая марка», чего здесь нет.

Целый ряд особенностей говорит в пользу того, что эти проекты были изготовлены значительно раньше 1863 года. Форма марок отличается от уже принятой к тому времени прямоугольной и близка к овалным «штемпелям» Финляндии, послужившим прототипом для проекта Можжеčkова. На них отсутствует эмблема почтового ведомства — рожки, которые мы видим на всех русских знаках почтовой оплаты начиная с 1845 года. В надписи говорится только о Петербурге, что соответствует проекту 1845 года и противоречит назначению марок 1863 года, выпущенных для Петербурга и Москвы. Наконец, проекты в целом крайне примитивны. Просто трудно себе представить появление таких проектов после выхода превосходных первых марок России (да и штемпельных конвертов «первого периода»). Однако эти проекты вполне годятся для «самой первой попытки».

В заключение нужно подчеркнуть, что автор отнюдь не беретя утверждать, что эти проекты — действительно проекты Можжеčkова. Он только хотел указать, что это вполне возможно, и рассказать о проекте введения марок в России в 1845 году — интереснейшем факте из истории отечественной почты, почти не известном филателистам.

Н. ЛУЧНИК

В Москве в 1966 году состоялся III Международный конкурс имени П. И. Чайковского. В честь этого крупнейшего в области музыкального искусства международного события Министерство связи СССР выпустило три марки номиналами 4, 6 и 16 копеек (№№ 3395—3397) и маркированный конверт с портретом композитора. Конверт и марки отпечатали по ксилограммам художника А. И. Калашникова.

Конкурс проходил с 30 мая по 29 июня. В те дни марки гасили специальными штемпелями в Москве и

## РАЗНОВИДНОСТИ ТИРАЖА

Клине. Марки и филателистические сувениры заняли свои места в хронологических и тематических коллекциях. Вскоре после окончания конкурса марки в почтовых отделениях Москвы были распроданы. Но в августе и в сентябре 1966 года знаки почтовой оплаты, посвященные этому событию в культурной жизни мира, вновь появились в почтовых окнах. Естественно, они меня заинтересовали. Оказалось, что августовско-сентябрьские марки — другого типа, печатались они с новых клише. В тексте «III Международный конкурс имени П. И. Чайковского» имеются полиграфические отличия. Они и повлияли на возникновение трех типов разновидностей марок для номиналов в 4 и 6 копеек и двух типов для 15-копеечных марок.

## РАЗЛИЧИЯ

У КАЖДОГО из трех типов самостоятельное начертание текста. Вот характерные признаки: римская цифра «III» на марках типа I короче, чем в типах II и III; в рисунке лавровой ветви просвет между верхними листками у марок типа I узкий, в рисунках типа II широкий; в типе III этот просвет шире, чем в типе I, но уже, чем в типе II. В слове «МЕЖ» у букв «е» и «ж» в нижней части изменена конфигурация. В слове «конкурс» на марках типа I верхние части букв «к» и «у» находятся на прямой, на марках типов II и III у буквы «у» левая сторона верхней части короче и сре-

6-копеечных номиналов напечатаны знаки оплаты трех типов.

Известны такие листы марок: Номинал 4 копейки.

Лист 1 — содержит лишь марки типа I; это первый экстренный тираж.

Лист 2 — в нем марки типа II, это второй тираж.

Лист 3 — марки типов III и II. В двух первых вертикальных рядах находятся марки №№ 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26 типа III, остальные 24 марки — типа II. Из листа можно выделить пару из типов III—II.

**Номинал 6 копеек.**

Лист 4 — содержит марки одного типа I; это первый экстренный тираж.

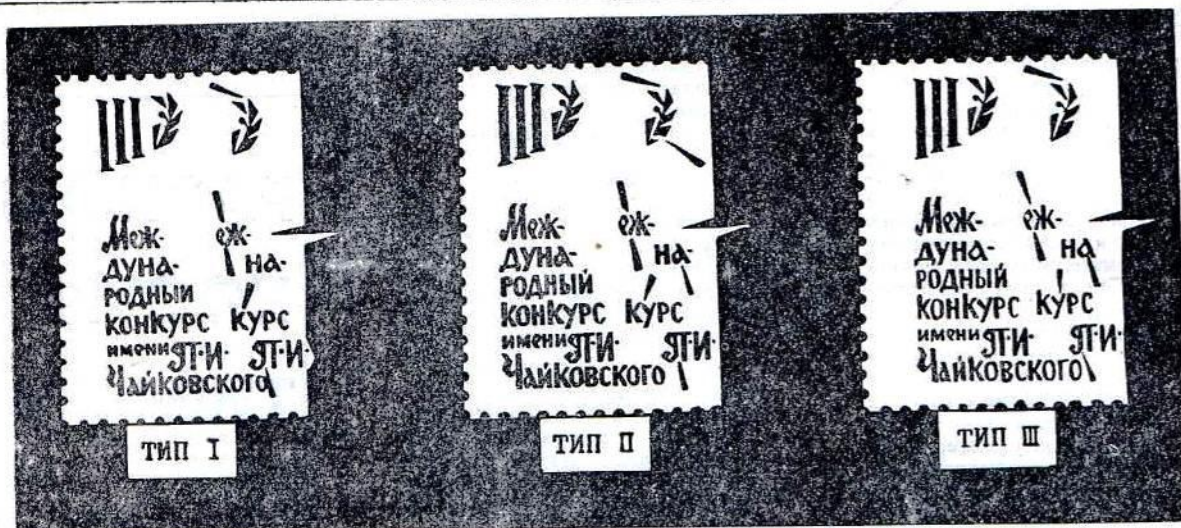
Лист 5 — марки типов I и III; №№ 5.

Выделенные из этих листов сочетания марок образуют пары из типов I—II и II—I и сцепки из трех марок типов I—II—I, II—I—II.

В листе 10, у пятой марки типа II, в нижней части ветви сделана просечка клише, повторяющаяся во всех листах тиража. Эту марку в коллекции следует держать в паре с соседней маркой.

Сюжеты и текстовая часть всех номиналов в каждом новом заводе печатались со своих форм при одинаковом количестве марок в листе — 30 (6×5) штук.

Сейчас еще сравнительно легко найти листы марок, помеченные четными номерами, — они продавались в филателистических магазинах. Листы



зана, тупой конец ее прилегает к букве «к». В инициалах «П. И.» на марках типа I буква «П» с более широким просветом, чем в типах II и III. Буквы текстов в типах II и III длиннее и толще, чем в типе I.

## ЧТО СОШЛО С ПЕЧАТНОГО СТАНКА!

Все номиналы марок этого выпуска печатали двумя тиражами в нескольких заводах и на разных машинах. В каждом тираже есть свои особенности. В первом листы марок номиналов 4, 6 и 16 копеек содержат знаки оплаты только типа I. Это первые три листа интересного многотиражного выпуска.

В листах второго и третьего заводов того же тиража отпечатаны марки двух типов. Изготовлено 10 разных листов однозначных номиналов, состоящих из марок одного или двух типов. И лишь в одном листе марок

11, 17, 23, 30 типа III, остальные 24 марки в листе типа I.

Лист 6 — включает марки типов I и II; №№ 5, 11, 17, 23, 30 типа II, остальные 24 марки в листе типа I.

Лист 7 — здесь марки трех типов: I, II, III; №№ 2, 8, 14, 20, 26 типа I; №№ 1, 3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 19, 21; 22, 25, 27, 28 типа II; №№ 5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29, 30 типа III.

Выделенные из этих листов сочетания марок образуют пары из типов I—II, II—I, I—III, III—I, II—III и сцепки из трех марок типов I—II—I, I—III—I, II—I—II; кроме того, из 7-го листа можно выделить сцепку из четырех марок типов I—II—I—III.

**Номинал 16 копеек.**

Лист 8 — содержит марки только одного типа I; это лист первого экстренного тиража марок.

Лист 9 — в нем марки типов I и II; №№ 5, 11, 17, 23, 29 типа II, остальные 24 марки в листе типа I.

Лист 10 — марки двух типов: I и II; №№ 2, 8, 14, 20, 26 типа I, остальные 24 марки в листе типа II.

же, помеченные нечетными номерами, разыскать затруднительно.

До сего времени никому не удалось собрать всех полных листов марок, отпечатанных с клише, содержащих различные типы марок, и, возможно, будет трудно подготовить раздел коллекции по маркам этого выпуска. Находящиеся на хранении листы с печатных форм не позволяют установить типы всех выпущенных в обращение листов марок. Формы же, с которых печатались марки, уничтожены.

Дело усугубляется еще и тем, что с этим интересным выпуском ведется «игра» филателистов и работников марочных экспедиций. В экспедициях листы перед выдачей в продажу рвут вертикальными полосами, в два ряда по 10 марок. Филателисты же стараются разгадать, «восстановить» разорванные листы. Надо сказать, что составление полных листов из обрывков — задача довольно сложная. Части листов находят в Москве, Баку, Ленинграде, Чите и других городах.



Почему же филателисты стараются разыскать полные неразорванные листы марок этого выпуска? Потому, что их интересуют всевозможные сочетания типов марок. Это с одной стороны. С другой — они пытаются восстановить характерные особенности издания этих почтовых знаков.

### ПОЧЕМУ ПЯВИЛИСЬ ТИПЫ!

Художник А. И. Калашников, делавший гравюры этих марок на дереве, написал текст «III Международный конкурс имени П. И. Чайковского» самостоятельно для каждого сюжета. Естественно, получились отличия в начертании каждой буквы текста. Разумеется, художник мог сделать один оттиск текста для всей серии марок. Но он поступил иначе. Оформив каждый оригинал марки, А. Калашников сдал работу на Гознак. Казалось бы, оригиналы так и должны быть воспроизведены: каждый сюжет с самостоятельным текстом. Но в производстве получилось иначе.

Для каждой краски марочного сюжета были сделаны самостоятельные формы. Формы же с текстом для красной краски в первом заводе были общими для всех номиналов марок. Марки отпечатали. Появился тип I — три листа для трех номиналов марок. Это был первый срочный завод малого тиража, менее 20 тысяч листов каждой марки. В дальнейшем марки печатались на двух машинах. Чтобы ускорить этот процесс, сделали новые типографские формы для сюжетов и текста каждого номинала марок.

При комплектовании печатных форм на Московской печатной фабрике Гознака не придали значения графическим отличиям, сделанным художником А. И. Калашниковым на оригиналах марок, — «текст ведь не изменен». Так возникли новые формы, с которых напечатаны комбинированные листы марок, состоящие из типов I и II, а лист 10 марок номиналом 6 копеек сложился из типов I, II и III. До сего времени еще не известно — есть ли марки типа III номиналами в 16 копеек. Тираж марок каждого номинала — 2,5 миллиона экземпляров.

### ОТТЕНКИ КРАСОК

На мой взгляд, коллекционерам стоит обратить внимание на то, что у марок разных заводов этого выпуска различны оттенки красной краски, которые представляют гамму от темного до светлого тонов. На марках достоинством 6 копеек типа I

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I

II	II	II	II	II	II
II	II	II	II	II	II
II	II	II	II	II	II
II	II	II	II	II	II
II	II	II	II	II	II

III	III	III	III	III	III
III	III	III	III	III	III
III	III	III	III	III	III
III	III	III	III	III	III
III	III	III	III	III	III

I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I

I	I	I	I	III	I
I	I	I	I	III	I
I	I	I	I	III	I
I	I	I	I	III	I
I	I	I	I	III	I

I	I	I	I	II	I
I	I	I	I	II	I
I	I	I	I	II	I
I	I	I	I	II	I
I	I	I	I	II	I

II	I	II	II	III	III
II	I	II	II	III	III
II	I	II	II	III	III
II	I	II	II	III	III
II	I	II	II	III	III

I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I
I	I	I	I	I	I

I	I	I	I	II	I
I	I	I	I	II	I
I	I	I	I	II	I
I	I	I	I	II	I
I	I	I	I	II	I

II	I	II	II	III	III
II	I	II	II	III	III
II	I	II	II	III	III
II	I	II	II	III	III
II	I	II	II	III	III

В верхнем квадрате — нумерация марок в листах.

На листах 1, 2, 3 показано расположение типов марок номиналом 4 коп.

На листах 4, 5, 6, 7 — расположение типов марок номиналом 6 коп.

На листах 8, 9, 10 — расположение типов марок номиналом 16 коп.

краска ярко-красная, на марках типов II и III — бледного тона, даже в одном листе тон краски на марках верхнего ряда отличается от марок нижнего ряда. На марках номиналом в 16 копеек типа II красная краска более темного тона в сравнении с марками типа I первого тиража. Вследствие же того, что в комбинированных листах есть марки типов I и II, выделенные из этих листов марки типа I имеют более темный тон, отличающийся от марок первой части тиража.

Выявлена гамма оттенков красной краски от яркого цвета до бледно-красного. Встречаются розовые и кирпичные оттенки. В сюжетах марок всех номиналов полиграфических изменений не обнаружено. Также не наблюдается заметных вариаций оттенков красок. Их цвет соответствует описанному в каталогах, за исключением 6-копеечной марки, которая встречается и лимонного и желтого цветов.

### ФАЛЬСИФИКАТЫ

Все марки этого выпуска имеют линейную перфорацию (зубцы 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>). Однако в части тиража она сделана неаккуратно. В связи с этим у крайних и угловых марок в листах поля получились больших размеров, чем у средних. Этим пользуются недобросовестные филателисты. Они обрезают зубцы и предлагают к обмену фальшивые одиночные беззубцовки. Следует отметить, что ни одна из марок, посвященных III конкурсу им. П. И. Чайковского, Министерством связи СССР в беззубцовом варианте не выпускалась.

### ОШИБОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОВ

В заметке В. Шишкова «Обратите внимание», напечатанной в № 11—12 журнала «Филателия СССР», схема расположения типов марок в листах и пояснения к ней неверны. Марками типа I следует считать почтовые знаки, поступившие в обращение 26 мая 1966 года. В листах этих марок разновидностей нет. Только эти марки гасили памятными штемпелями, посвященными конкурсу. В то время другие типы марок еще не были известны, их просто еще не выпустили. Комбинированные листы, состоящие из разных типов марок, поступили в продажу только после окончания конкурса.

А. СКРЫЛЕВ

Принципы современного коллекционирования, и в первую очередь тематического, требуют от филателистов, чтобы они уделяли внимание не только маркам, но и другим почтовым и филателистическим материалам. К ним относятся прежде всего целые письма и цельные вещи.

Мы можем отметить, что интерес к подобного рода материалам в последние годы значительно возрос и без них не обходится почти ни одна коллекция — по крайней мере такая, которая предназначается для экспонирования на выставке. Вместе с тем приходится признать, что среди наших коллекционеров еще существует путаница в классификации этих материалов и разницей в терминологии, применяемой для их обозначения. Попытаемся разобраться в этом вопросе.

Материалы, о которых идет речь, можно подразделить на две большие группы. К первой относятся так называемые целые письма, а ко второй — цельные вещи. Какая же разница между ними? Она весьма существенна.

К целым письмам относятся почтовые отправления (вернее, оболочки от них — чаще всего конверты, поскольку именно они интересуют филателиста), на которых знак почтовой оплаты и наклеен. К целым письмам услов-

снабжены марками, специально изданными для такого рода отправлений.

Итак, попытаемся разобраться, как можно классифицировать целые письма. Первый принцип классификации — хронологический. Мы уже видели, что здесь можно выделить две группы: письма домарочного периода (с подгруппой доштемпельного периода) и письма марочного периода (причем некоторые из этих писем также могут быть без марок).

Иногда в филателистической литературе встречается термин «старые письма», причем толкование этого термина бывает самое различное. Одни авторы считают, что старыми могут считаться письма, относящиеся к 1870—1880 годам, другие же раздвигают рамки до 1900 года. Ясно лишь одно: старые письма представляют собой особенно ценный филателистический материал и пользуются большой популярностью среди серьезных коллекционеров.

В отличие от целых писем цельными вещами принято называть такие почтовые отправления, на которых знак почтовой оплаты не наклеен, а напечатан. Сюда же относятся открытки и т. п. с напечатанной надписью,

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИИ

## ЦЕЛЫЕ ПИСЬМА И ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

но относятся любые виды почтовых отправлений с наклеенными на них марками, будь-то оболочка от бандеролей, сопроводительные бланки к посылкам и т. п. Сюда же относятся и письма домарочного периода, проделавшие свой путь еще до того, как на свете появилась первая почтовая марка. Такие письма домарочного периода, снабженные соответствующими штемпелями, являются ценным филателистическим материалом и усиленно разыскиваются любителями.

Значительный интерес для коллекций, скажем, по истории почты представляют письма, относящиеся к периоду, который мы по аналогии с «домарочным» можем назвать «доштемпельным». Известно, что первый почтовый штемпель появился в 1660 году в Англии, причем он представлял собой чисто календарный штемпель, на котором не было указано место его применения. Впервые название пункта применения появилось на французском штемпеле в Бове в марте 1695 года. Независимо от того, что на этих древних письмах нет ни марок, ни почтовых штемпелей, их с радостью включают в коллекцию любой филателист, которому удастся получить такой экспонат, что сегодня совсем не простое дело.

Наконец, к разряду целых писем принято относить почтовые отправления, которые вместо почтовой марки снабжены особыми штемпелями, наклейками или надписями (не напечатанными типографским способом), дающими право на их доставку. К таким отправлениям относятся письма полевой почты, служебные письма, письма, отправленные в период нарушения выпуска марок, и т. п. Заметим, что часть этих писем (полевой почты, служебные и т. д.) вместо штемпелей или наклеек могут быть

дающей разрешение на пересылку (например, «воинское»). К цельным вещам относятся почтовые открытки (иногда их называют почтовыми карточками или открытymi письмами), маркированные конверты, аэрограммы, различные почтовые формуляры и т. п.

Подчеркиваем: важен не характер почтового отправления, а то, что марка напечатана непосредственно на нем. Если на цельной вещи наклеены дополнительные марки, необходимые для соблюдения почтового тарифа (скажем, на открытку, предназначенную для отправления простой почтой, доклеиваются марки для пересылки ее авиапочтой и т. п.), то цельная вещь от этого не превращается в целое письмо, а становится цельной вещью с дополнительной франкировкой.

Первой цельной вещью можно считать конверты, выпущенные в Англии в начале 1840 года, еще до появления первой почтовой марки. Инициатором выпуска этих конвертов был тот же сэр Роулэнд Хилл — автор идеи издания почтовой марки. Однако в историю филателии они вошли под названием «конверты Малреда» — по фамилии художника, автора рисунка этих конвертов. В России первые цельные вещи — так называемые штемпельные конверты — появились в почтовом обращении также еще до выхода первых почтовых марок — в 1845 году. Предназначались эти конверты для петербургской городской почты. В начале 1846 года подобные же конверты были выпущены для Москвы, а позже и для других городов.

Одним из наиболее распространенных видов цельных вещей являются открытки. Считается, что автором идеи почтовой маркированной открытки был прусский генеральный почтмейстер Генрих фон Стефан, однако первая открытка появилась 1 октября 1869 года в Австро-Венгрии,

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИИ

В каждой стране нередко поступают в обращение яркие, выразительные марки, посвященные будущему человечества — детям. Иногда на марках воспроизводят юношеские рисунки, иллюстрации к известным сказкам, эпизоды из деятельности детских союзов и объединений.

Немало таких марок выпускают Министерство связи СССР, а также почтовые ведомства других социалистических стран. В июле 1960 года в наших почтовых окошках появилась четырехмарочная серия «Рисунки советских детей». На знаках почтовой оплаты, оформленных заслуженным художником РСФСР В. В. Завьяловым, воспроизведены «Дружба детей разных стран» — рисунок Светланы Казаковой, «Пионеры на колхозной ферме» Лиды Носовой, «Зимние игры детей» Нины Соколовой, «В зоопарке» Димы Бархина. Две марки из этой своеобразной серии публикуются на этой странице.

Марки СССР, посвященные детям, рассказывают о пионерской организации имени В. И. Ленина, об учебе и отдыхе ребят, об их увлечениях, в сущности обо всем, что связано с нашей веселой детворой.

Ежегодно 1 июня во всем мире отмечается Международный день защиты детей. Матери и отцы нашей планеты выступают повсюду за то, чтобы никогда пламя Хирасимы не опалило других городов, чтобы в небе летали только пассажирские самолеты, а в море плавали торговые суда.

На этой странице публикуются марки ГДР, Венгрии, Чехословакии и СССР, посвященные детям. Они предоставлены редакции юными филателистами Дворца пионеров и школьников Киевского района Москвы.





Briefmarken-Ausstellung  
Freundschaft mit der Sowjetunion

15. und 16. März 1969



Haus der Deutsch-Sowjetischen  
Freundschaft „A. S. Puschkin“



I 289 10 051 10 69 1119 90



так что в этом году филателистический мир будет отмечать столетний ее юбилей. В России первые маркированные открытки были выпущены в 1872 году.

На заре филателии цельные вещи считались неотъемлемой частью любой коллекции и собирались на равных правах с марками. Постепенно же возраставший поток марок и то обстоятельство, что цельные вещи требовали для своего хранения сравнительно много места, привели к тому, что интерес к ним стал ослабевать. Одно время предпринимались попытки вырезать из цельных вещей знаки почтовой оплаты и наклеивать их в альбомы наряду с марками, но в связи с этим множество интересных цельных вещей было порезано на куски, не представляющие собой никакой филателистической ценности.

В настоящее время, как мы уже говорили выше, цельные вещи, наряду с марками и цельными письмами, вновь вызывают большой интерес коллекционеров. Да иначе и не могло быть. Стоит посмотреть хотя бы не очень большое по размерам собрание цельных вещей, чтобы убедиться, какой они представляют собой богатый материал для любых видов коллекций. За прошедшие годы цельные вещи выходили во множестве самых разнообразных видов и

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

них заполняет отправитель, а вторая используется для ответа адресатом) и множество других специальных видов открыток. Так, например, в СССР не так давно были выпущены специальные открытки для заказа железнодорожных билетов, а также открытки для разыгрывания шахматных партий по переписке.

В некоторых странах в обращении находятся так называемые секретки, представляющие собой по сути дела двойную открытку, снабженную по внутреннему краю гуммированной, отделенной от остальной площади секретки перфорацией. Текст пишется на внутренней стороне секретки. Затем она заклеивается и пересылается адресату. Получатель, вскрывая секретку, попросту обрывает склеенный край, отделенный перфорацией.

Во многих странах выпускают также аэрограммы, представляющие собой лист тонкой плотной бумаги. Он размечен таким образом, что после того, как его заполнили и свернули по напечатанным линиям, а затем заклеили гуммированными клапанами, получилось своего рода авиаписьмо, в котором один и тот же лист используется и для текста и является конвертом. Выпущены аэрограммы для того, чтобы сэкономить на почтовых расходах, а также

## ЦЕЛЫЕ ПИСЬМА И ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

форм, которые по своей выразительности нередко далеко превосходят марки.

Попытаемся перечислить, какие же виды цельных вещей встречаются наиболее часто.

В первую очередь это — конверты. На них могут быть напечатаны либо одни знаки почтовой оплаты, либо марки и дополнительные рисунки, надписи, реклама и т. д. Именно эти дополнительные рисунки и надписи часто представляют собой единственное средство, позволяющее филателисту проиллюстрировать тот или иной раздел тематической коллекции, поскольку соответствующих марок не существует.

Наиболее распространенным видом цельных вещей являются открытки, начиная с таких, на которых мы видим лишь оттиск знака почтовой оплаты и необходимые надписи почтового характера, и кончая иллюстрированными открытками. Встречаются открытки, на которых иллюстрация занимает часть площади лицевой стороны (как правило, левую половину или левую верхнюю четверть), а также и такие, у которых иллюстрация отводится целиком одна сторона. Вместо иллюстраций на открытках нередко печатается различная реклама. Такие открытки были в ходу и в нашей стране в предвоенные годы.

Примечательно, что на открытках и конвертах иногда печатаются знаки почтовой оплаты, имеющие собственный оригинальный рисунок, не повторяющий рисунки, воспроизведенные на марках. Зачастую эти рисунки носят тематический характер. Учитывая это обстоятельство, а также наличие на многих конвертах и открытках иллюстраций, коллекционеры с успехом могут применять их в своих тематических разработках, освобождаясь тем самым от искушения включать в коллекцию во имя лучшего раскрытия темы различного рода нефилателистические материалы.

Существуют открытки для внутренней и для международной корреспонденции, открытки с оплаченным ответом (это попросту две открытки, соединенные вместе; одну из

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

избавить почту от необходимости перевозить лишнюю бумагу.

Помимо перечисленных основных видов цельных вещей, которые могут быть предназначены для самых различных категорий почтовых отправлений и в соответствии с этим снабжаться определенными надписями или надпечатками (мы имеем в виду простые отправления, заказные, ценные, экспресс, авиа и т. д.), существует большое число различного рода почтовых формуляров (бланков), которые также относятся к категории цельных вещей, поскольку они снабжены напечатанным на них знаком почтовой оплаты. К таким формулярам относятся сопроводительные адреса к посылкам, денежным переводам, разного рода почтовые квитанции (такие, скажем, как маркированные квитанции за отправленные телеграммы) и т. д.

До революции в России имели хождение маркированные бумажные ленты, предназначенные для упаковки бандеролей. Известны они и в некоторых других странах.

Стоит упомянуть и о том, что в отдельных государствах на почте можно заказать цельные вещи (конверты, открытки), которые будут снабжены официальным знаком почтовой оплаты (иногда по выбору заказчика), а также любым рисунком или текстом по желанию заказчика. Цельные вещи, выпущенные по таким заказам, называются частными или приватными. Такой заказ можно сделать, например, в ГДР. Единственное условие, которое при этом ставится клиенту, заключается в том, что он должен заказать не менее 10 000 штук.

Помимо этого в практике встречаются случаи, когда делаются дополнительные надпечатки надписей, рисунков, рекламы и т. п. на официальных цельных вещах, изданных почтой. Особенно охотно к этому прибегают устроители небольших филателистических выставок, которые не могут заказать собственные цельные вещи.

Иллюстрированная открытка, посвященная 400-летию польской почты. На ней напечатана марка с оригинальным рисунком.



Открытка, доставленная аэростатом, который совершил полет во время выставки «Прага-1968». Нижний снимок: аэрограмма.

## КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

Коротко упомянем, что и целые письма, и цельные вещи разнятся не только по виду отправления (простые, заказные и т. п.), но и по способу доставки. Филателисты различают обычные письма (способ доставки которых на них никак не обозначен), письма железнодорожной почты, автомобильной, авиапочты (среди последних особо выделяются письма, доставленные дирижаблями, воздушными шарами, вертолетами и планерами), корабельной почты и т. д. Иногда встречаются письма так называемой «ракетной почты»; при этом надо, однако, иметь в виду, что попытки доставлять почту ракетами были до настоящего времени чисто экспериментальными, чаще всего частными и никогда не приобретали характера регулярной почтовой связи.

В особую группу выделяются почтовые отправления, извлеченные с потерпевших катастрофу самолетов, судов и т. п. В некоторых случаях такие отправления — нередко носящие на себе явные следы перенесенной катастрофы — снабжаются специальными пометками (чаще всего штемпелями) и доставляются адресатам, хотя и с опозданием. Подобные отправления, объединяемые термином «катастрофная почта», охотно собирают некоторые коллекционеры-любители.

В незначительном количестве издавали специальные цельные вещи и для других средств доставки. Так, например, во время Всемирной выставки почтовых марок «Прага-1962» были выпущены особые голубеграммы — небольшие полоски тонкой бумаги с напечатанной на них маркой, которые предназначались для доставки голубями.

Целые письма и цельные вещи иногда различают и по отправителю. В частности, есть корреспонденция частных лиц, письма полевой почты, различного рода официальных организаций и т. п. Особой популярностью в последние годы пользуется корреспонденция арктических и антарктических станций, почта космонавтов и другие отправления, характеризующие бурное развитие нашей эпохи.

Рассказывая о целых письмах, нельзя не упомянуть о так называемых конвертах первого дня. Хотя о них и была опубликована обстоятельная статья, нам хотелось бы добавить, что конверты первого дня не следует считать чистым порождением филателии. Ведь для любой марки бывает первый день, когда она поступает в обращение, и какое-то количество этих новых марок оказывается наклеенным на конверты и погашенным именно в первый день без всякого вмешательства коллекционеров. Таким образом, многие конверты первого дня возникают как бы сами собой, автоматически.

Филателисты просто подметили здесь дополнительные возможности коллекционирования, а предприимчивые дельцы, а позднее и почтовые администрации пошли им навстречу, начав снабжать конверты первого дня дополнительными рисунками, а марки на них гасить специальными штемпелями. От этого такие конверты не стали менее почтовыми, чем, скажем, маркированные конверты или открытки с иллюстрациями.

Более того, появилась вполне оправданная возможность собирать конверты первого дня с наклеенными на них марками, погашенными штемпелем, и включать их в коллекцию, даже если они не прошли почту. Ведь существует же в ряде стран (в ЧССР, например) возможность приобрести на почте оформленный таким образом конверт первого дня и использовать его для отправки письма в течение определенного времени (скажем, двух недель) с момента выпуска. Следовательно, не прошедшие почту конверты первого дня вполне можно приравнять к непродешшим почту цельным вещам или к чистым маркам, которые, как известно, филателисты охотно включают в свои коллекции.

В противоположность конвертам первого дня чисто филателистическим порождением следует считать так называемые «картмаксимумы» (откровенно говоря, нам не очень нравится этот слишком уж чуждый для нашего языка термин, но ничего лучшего в нашем филателистическом обиходе пока, к сожалению, нет). Как известно, под картмаксимумом подразумевается открытка, на лицевую сторону ко-

торой (т. е. на изображение) наклеена марка, по-возможности близко совпадающая по своему рисунку с изображением на открытке. Марка гасится штемпелем, имеющим отношение к сюжету, изображенному на марке и открытке. Совершенно ясно, что подобная комбинация никакими почтовыми обстоятельствами и требованиями не диктуется, вследствие чего применять подобные открытки в коллекциях следует весьма умеренно.

И еще хотелось бы, чтобы наш обзор предостерег молодых коллекционеров от повторения тысячи раз совершенных ошибок, приводящих к гибели громадного количества бесценного филателистического материала. Сколько старых коллекционеров вспоминает сейчас с болью те времена, когда на заре своего филателистического увлечения они хватались за ножницы, как только к ним в руки попадало любое письмо с маркой. Марка вырезалась, отмачивалась и наклеивалась в альбом. Коллекционер становился «сча-

Советская иллюстрированная открытка с агитационным рисунком и надписью.



Открытка полевой почты, применявшаяся в годы Великой Отечественной войны.

стливым обладателем» более или менее посредственной марки (или нескольких марок), а остатки конверта со всеми штемпелями и почтовыми пометками, которые только и придавали ему филателистическую ценность, отправлялись в корзину. Поэтому полезно случаем обратиться ко всем коллекционерам с призывом: внимательно посмотрите, что за конверт у вас в руках, прежде чем взяться за ножницы.

А. КАЧИНСКИЙ

Статья М. СОКОЛОВА, опубликованная в девятом номере нашего журнала за 1968 год, вызвала широкий читательский отклик. В редакцию поступило множество писем, в которых коллекционеры высказывают свое мнение о блоке, его признаках, пытаются найти общие критерии.

НЕ ВДАВАЯСЬ в детальный разбор статьи М. Соколова, хочу сразу указать на ее актуальность. Понятия «блок», «сцепка», «памятный блок», «малый лист» среди филателистов имеют массу толкований, и ни одно из них не может претендовать на законченность суждения.

По мнению членов нашего многочисленного клуба, эти понятия не должны зависеть от способов печати, наличия водяных знаков, бумаги и красок. Содержание и оформление — вот основные критерии, по которым следует отличать блок от сцепки и малого листа.

Слово «блок» имеет много толкований, но в данном случае под ним нужно понимать конструкцию, объединяющую несколько компонентов.

Обязательными компонентами почтового блока являются одна или несколько почтовых марок со всеми их атрибутами: названием страны, номиналом, надписью, говорящей о почтовой функции этого знака оплаты, а также дополнительная информация, состоящая из надписи, рисунка, виньетки, фона и т. д.

Сцепка — несколько марок одной серии, размещенных на одном листе. Никакой дополнительной информации при этом нет.

На одном листе может быть несколько сцепок, и тогда их определение не вызывает затруднений.

Иногда в советских каталогах неправильно называются блоками почтовые марки крупных размеров (если сказать прямо, неоправданно крупных размеров).

Вот конкретные примеры.

Почтовые блоки. №№ 1902 и 1903. Марки этих блоков ничем, кроме зубовки, не отличаются от серийных. Дополнительная информация — надписи сверху и внизу блока. № 3161 — блок из двух марок, а в качестве дополнительных компонентов использованы муаровый фон и лавровая ветвь.

№ 3439 — блок содержит одну марку со всеми ее необходимыми атрибутами, но дополнительную информацию несет рисунок. Марка блока является оригинальной и в серии не повторяется.

№№ 3357—3359 — сцепка из трех марок, нет никакой дополнительной информации и марки ничем не отличаются от любых других.

Немецкий малый лист — «5 лет советских космических полетов» по сути есть сцепка из восьми марок. Каждая марка печаталась на

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

## ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ

позволяющие дать единое толкование почтовым блокам.

С некоторыми письмами читателей мы познакомили вас в третьем номере «Филателии СССР» за 1969 год. Ниже публикуются письма еще двух коллекционеров, мнение которых представляет определенный интерес.

отдельном листе. Это и есть малый лист, или кляйнбоген.

Большая (крупная) марка № 3156 — здесь нет компоновки почтовой марки (или группы марок) с дополнительной информацией. По своему содержанию это обычный знак почтовой оплаты, только несколько больших размеров.

Мне не приходилось участвовать в выставках, но уверен, что блок № 3248 ни на одной международной выставке не смог бы претендовать даже на самый малый приз хотя бы потому, что сделан он безграмотно.

**Е. АРТЕМЕНКО**

*г. Сусуман,  
Магаданской области*

### ЧТО ЖЕ ТАКОЕ БЛОК!

НУЖНО ОТМЕТИТЬ, что статья М. Соколова выгодно отличается тем, что в ней делается попытка поставить все на свои места. Блок — это блок, кляйнбоген — это кляйнбоген. Но все-таки, что же такое блок? На этот вопрос автор не дает исчерпывающего ответа.

Позволю себе привести несколько примеров. Каталог «Ивер» относит выпуск СССР 1962 года «Слава покорителям космоса» (ГФК, № 2821—2822), а также выпуск 1965 года «Полет Комарова, Феоктистова, Егорова» (ГФК, № 3156) к разделу марок. Советский каталог указывает, что это блоки. В польском каталоге «Рух» издания 1966 года «Первенство мира по футболу» (ГФК, № 1269), а также «Олимпиада в Мехико» причисляются к разделу марок. Советский каталог опять-таки отмечает, что это блоки. Каталог ГФК называет блоком и «Чернодрук» 1932 года (и даже дает ему номер!). Подобных примеров десятки. Поэтому пора навести порядок в филателистической терминологии.

Считаю ошибочным определение М. Соколова, в котором говорится, что кляйнбоген имеет только чистые поля. Что вы скажете о выпуске Румынии, посвященном Олимпиаде в Гренобле, о выпуске Польши по случаю 1000-летия государства, о преолимпийской серии 1967 года? У них красивые надписи на полях.

Итак, некоторые выводы. Определение блока, данное М. Соколовым, пока не полное. Нужно дополнить и определение кляйнбогена. Почему поля кляйнбогена «имеют надписи технического характера»? Чаше на полях пишут название серии и марок.

Таково мое мнение. Оно, разумеется, не исключает и других соображений.

**П. КРЫЛОВ**

**БЕСПОСАДОЧНЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ** Москва — США, Москва — Дальний Восток, воздушная экспедиция на Северный полюс в 1937 году — эти замечательные достижения советских летчиков навечно вписаны в историю развития отечественной авиации.

В сороковые годы авиация СССР активно развивается. На воздушных трассах нашей страны и на международных линиях летают машины, построенные на отечественных заводах по проектам молодых советских конструкторов.

Народный комиссариат связи в те годы отмечает различными марками успехи летчиков и авиаконструкторов. В частности, в 1937 году в обращение поступили семимарочная серия и блок «Воздушная почта». Оформлял

## СЕРИЯ «ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА»

**АЭРОФИЛАТЕЛИЯ**

эту серию ныне заслуженный художник РСФСР Василий Васильевич Завьялов.

На марках изображены и легкие спортивные, и сверхтяжелые пассажирские машины.

На марке номиналом 10 коп. № 597 воспроизведен скоростной спортивный самолет «Я-7», сконструировал который молодой, только начинавший свой путь в авиации А. С. Яковлев. Самолет «Я-7» был по существу родоначальником большой семьи яковлевских учебно-тренировочных машин. Последняя из этой семьи — «ЯК-18т» — создана и построена в 1966 году уже сыном Александра Сергеевича — тоже авиаконструктором.

Интересна история создания самолета «Я-7». Она началась в 1932 году. А. С. Яковлев после окончания Академии воздушного флота пришел работать на авиационный завод, на котором выпускались тогда истребители «И-5» конструкции Д. П. Григоревича и Н. Н. Поликарпова. Биплан «И-5» с мотором «М-22» мощностью

450 лошадиных сил развивал скорость 286 км/час, что было тогда высшим достижением. А. С. Яковлев переделал биплан в моноплан и оставил прежний мотор. Скорость машины увеличилась на 46 км/час.

На марке достоинством в 20 коп. (№ 598) изображен пассажирский самолет «АНТ-9». Он был назван «Крестьянская правда» и входил в агитэскадрилью. Его сконструировали, построили и испытали в 1927—1929 годах. Коллектив ЦАГИ взял обязательство выпустить машину к Первому 1929 года. Общее руководство проектированием «АНТ-9» осуществлял А. Н. Туполев, ответственным руководителем постройки был А. А. Архангельский.

Первый самолет «АНТ-9» («ПС-9») выпустили с тремя иностранными моторами «Титан» мощностью по 230 л. с. каждый, но на серийные самолеты устанавливали только два отечественных мотора «М-17» мощностью по 500 л. с. Этим и объясняется, что у «ПС-9» на марке серии три мотора, а у «ПС-9» на марках серии 1934 года, посвященной 10-летию гражданского воздушного флота, только два мотора. Полетный вес самолета «ПС-9» составлял 6200 кг, а вес платной нагрузки — 810 кг, что было высоким показателем для того времени. Самолет брал на борт 9 пассажиров. Рейсовая скорость — 222 км/час. Дальность полета — 830 км.

На третьей марке серии номиналом 30 коп. (№ 599) изображен один из наиболее популярных тяжелых самолетов того времени — «АНТ-6» (военный вариант — «ТБ-3»). Его построили в ЦАГИ в 1930 году под руководством А. Н. Туполева.

Впервые «АНТ-6» поднял в воздух летчик М. М. Громов 22 декабря 1930 года. С мотором «М-34РН» самолет «ТБ-3» развивал скорость до 288 км/час. Его полетный вес составлял 18 700 кг, а практический потолок — 7740 м. Это был свободнотельный цельнометаллический моноплан с четырьмя моторами. Вначале на него устанавливали моторы «М-17» мощностью 500 л. с., а с 1933 года стали применять двигатели «М-34Р» конструкции А. А. Микулина мощностью по 830 л. с.

До 1936 года у нас было построено более 800 самолетов «ТБ-3» в различных модификациях. Наиболее известной стала модификация «АНТ-6» «Авиаарктика» с закрытыми и утепленными кабинами. Четыре таких самолета в мае 1937 года совершили посадку на «Крыше мира» — Северном полюсе.

На четвертой марке достоинством 40 коп. (№ 600) показана летающая лодка-амфибия СПЛ («Гидро-1») авиаконструктора Игоря Четверикова. Однако, к сожалению, и в отечественном каталоге, и в каталоге «Иве-



ра», а также в некоторых статьях самолет, изображенный на этой марке, неверно приписывают А. Н. Туполеву. Например, в каталоге ГФК под этой маркой написано «АНТ-амфибия».

История создания этого оригинального малоизвестного самолета заслуживает особого внимания. В середине сороковых годов подводный флот Англии и Франции начал пополняться подводными лодками-крейсерами с экипажами до 200—300 человек. Эти лодки имели значительную автономию плавания и могли находиться в открытом океане по полтора — два месяца. Тактические возможности таких подлодок были бы значительно повышены, если бы их снабдили индивидуальными самолетами-разведчиками. И вот на подводных крейсерах стали строить специальные ангары для гидросамолетов. Естественно, что обычные самолеты не были пригодны для этих целей. Приходилось создавать машины, которые можно было бы собрать и разобрать за короткое время.

Подводные лодки дальнего плавания стали строить и в СССР. Потребовалось спроектировать для них самолет. И в начале 1935 года наш флот получил на вооружение оригинальный двухместный самолет «Гидро-1». Его приспособили для действий с борта подводных лодок. Готовность к полету после выкатки из ангара и спуск на воду составляли 4—5 минут, а время складывания и уборки в ангар 3—4 минуты. Самолет представлял собой верхнеплан, крылья, так же как и винтомоторная группа и частично оперения, были разборные. У него были небольшие размеры. Полетный вес — 879 кг. Во время государственных испытаний летчик-испытатель Кржижевский достиг высоты 5400 м (21 сентября 1937 года). Этот же летчик установил на СПЛ три международных рекорда для самолетов этого класса.

На марке достоинством 50 коп. (№ 601) изображен самолет «АНТ-4» («ТБ-1»), созданный коллективом ЦАГИ, возглавляемым А. Н. Туполевым. В ноябре 1925 года летчик Томашевский поднял его в воздух. По конструкции «ТБ-1» представлял собой цельнометаллический низкоплан с двумя моторами «М-17». По размерам «АНТ-4» был одним из крупнейших самолетов того времени в мире. Размах крыла составлял 28,7 м, длина самолета — 18 м. Полетный вес — 6500 кг. Скорость — 198 км/час.

Высокие летно-технические данные машины позволили установить на ней несколько рекордов по грузоподъемности и продолжительности полета с грузом. На одном из самолетов «ТБ-1» под названием «Страна Советов» на поплавках был совершен перелет Москва — Нью-Йорк в 1929 году.

«АНТ-4» летчика А. Ляпидевского первым приземлился на льдине чешуи в 1934 году.

«АНТ-4» явился этапом самолета для нашей авиации. На его базе была построена более скоростная машина — «АНТ-7» меньшего размера, но с большей грузоподъемностью, а также новый тяжелый четырехмоторный «АНТ-6».

Успехи в строительстве тяжелых самолетов в начале сороковых годов позволили конструкторам приступить к созданию самолетов с полетными весами 30—40 и более тонн.

На марке номиналом в 80 коп. (№ 602) изображен самолет «АНТ-20» — «Максим Горький». Это был цельнометаллический свободнонесущий моноплан с шестью моторами «М-34ФРН» в крыльях и с двумя такими же моторами, установленными один за другим над фюзеляжем. Верхний мотор был с толкающим винтом. Общая мощность их составляла 7000 л. с. Максимальная скорость достигала 260 км/час, а техническая дальность при полетном весе 42 тонны — 2000 км. До сих пор поражают и геометрические данные этой машины: размах крыльев — 63 м, длина 32,5 м, высота на стоянке — 10,6 м. Диаметр колеса равнялся 2 м. Самолет поднимал 80 пассажиров при восьми членах экипажа.

Дальнейшим развитием «АНТ-20» явился пассажирский самолет «ПС-124» с полетным весом 44 тонны. Этот самолет успешно эксплуатировался на линии Москва — Минеральные Воды и в Средней Азии.

Последней, завершающей серию, является марка достоинством в 1 руб. (№ 603). На ней изображен самолет «АНТ-14» «Правда». Он был построен также в ЦАГИ под руководством А. Н. Туполева и поднят в воздух 14 августа 1931 года.

Самолет представлял собой подкосный цельнометаллический высокоплан с дюралевой гофрированной обшивкой. Мощность пяти моторов составляла 2400 л. с. Полетный вес достигал 17,5 тонны, скорость — 195 км/час. Самолет «АНТ-14» «Правда» серийно не строился. Единственный построенный экземпляр «АНТ-14» был флагманом агитационной эскадрильи имени Максима Горького. После того как этот самолет отлетал свой ресурс, его установили в Парке культуры им. Горького и использовали как кинотеатр для демонстрации документальных фильмов.

Завершает серию блок (№ 604) из четырех одинаковых беззубцовых марок с изображением самолета «АНТ-14» «Правда».

Таким образом, на марках серии «Воздушная почта» воспроизведены машины, которые показывают различные этапы развития советской авиации и значительные достижения наших авиаконструкторов.

Л. ЭДИНБУРГ

## СПЕЦИАЛЬНАЯ ГЕЛИКОПТЕРНАЯ ПОЧТА

С 30 НОЯБРЯ по 1 декабря 1968 года в небольшом городке Гримма, вблизи Лейпцига (ГДР), проходила 8-я филателистическая выставка «Липсия-1968». На ее стендах было представлено 133 экспоната в четырех классах. Жюри присудило 10 золотых, 43 серебряных, 24 бронзовых медали и 36 дипломов. В тематическом и мотивном классе золотая медаль, в частности, была вручена Д. Опиту за космическую коллекцию. В классе специальных и исследовательских разработок золотой медаль удостоена исследовательская коллекция «Парижская баллонная почта 1870—1871 гг.» В. Менге. В этом же классе серебряная медаль была присуждена коллекции под названием «Доставлено воздушной почтой».

В день открытия выставки намечалось провести специальный полет геликоптера по маршруту Гримма — Лейпциг — Гримма. Он должен был состояться в 15.00 часов. Предполагалось, что советский вертолет «МИ-10» перевезет 2000 единиц различной корреспонденции. Доход от ее реализации поступал в фонд помощи борющемуся Вьетнаму. С большим волнением ожидали посетители выставки и ее руководство прибытия вертолета на спортивную площадку вблизи Дома культуры в Гримме. Однако вылет со стартовой площадки в намеченное время был запрещен из-за густого тумана, из-за которого пришлось отменить даже назначенные на это время футбольные матчи.

Полет вертолета состоялся лишь в 13.00 часов 2 декабря, что позволило подготовить дополнительно более 4000 специальных почтовых открыток. На этих открытках был отпечатан текст в четыре строчки: «Полет солидарности на советском вертолете МИ-10, Гримма — Лейпциг — Гримма. 30 ноября 1968 года 15 часов». Поскольку полет задержался, на открытки ставили дополнительный штемпель: «Полет отложен из-за плохой погоды». Марку открытки гасили специальным штемпелем выставки. Кроме того, на открытках оттискивали красный специальный штемпель с изображением вертолета и текстом: «Специальный полет геликоптера Гримма — Лейпциг» и намеченной датой полета.

В Лейпциге на эти открытки представляли штемпель прибытия «ВРА 7 005» и передавали на обычную почту. Некоторое количество открыток отправили руководству выставки в Гримме. На них оттиснули дополнительный, зеленый штемпель с изображением вертолета и текстом: «Специальный полет геликоптера «Лейпциг — Гримма» и датой «30 ноября 1968 г.».

Начиная с этого номера, в нашем журнале вводится постоянный раздел «Полярная филателия».

Вести раздел будет филателист-журналист Евгений Петрович Сашенков. Его статьи печатались в журналах «Филателия СССР», «Заммлер-экспресс» (ГДР), сборнике «Советский коллекционер». Книжки Евгения Петровича на филателистические темы получили признание советского и зарубежного читателя.



## ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

## ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

## ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

В «Филателии СССР» № 7 за 1968 год в заметке «Малыгинская серия» рассказывалось о марках воздушной почты СССР «Арктический рейс ледокола «Малыгин». Автор высказал предположение, что рисунок марок представляет собой композицию, созданную художником, но о том, что лежит в ее основе, можно только гадать...

Между тем графическая история первой советской полярной серии не лишена интереса. Изготовление марок №№ 424—427 по оригинальному эскизу тогда еще молодого Ивана Ивановича Дубасова проводилось в сжатые сроки. Это была его пятая работа в области почтовой графики.

### ПЕРВАЯ СОВЕТСКАЯ

Мы обратились к И. И. Дубасову с просьбой рассказать, что послужило основой для его эскиза.

— Оба компонента рисунка — белый медведь на ледяной глыбе и ледокол «Малыгин» — создавались по досто-

верным материалам, — сообщил художник. — Марки тридцатых годов обычно делали на основе фотографий, рисунков или каких-либо живописных произведений. Договоры, заключавшиеся между Дирекцией по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты и художником, как правило, содержали требование, чтобы художник, представляя оригинал, обязательно сообщал, что он использовал для своей композиции. В большинстве случаев художников снабжали необходимым материалом (иконографическим, историческим, техническим), причем часто уже завизированным соответствующими научными или общественными организациями... В основе той марки, над которой довелось работать мне, лежат, очевидно, фотоснимки...

Таким образом, почтовая летопись полярных исследований в СССР началась с документальной композиции. Работа И. И. Дубасова получила широкое международное признание. «Эта великолепно удавшаяся миниатюра, — писал журнал «Заммлер-экспресс» № 1 за 1958 год, — принадлежит к числу самых изысканных «цепелиновых» марок, которые вообще издавались когда-либо».

## ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

ЭТИ ДВА КОНВЕРТА возвратились из дальних странствий. Они совершили путешествие по маршруту: советские южнополярные станции «Мирный» и «Беллинсгаузен» — Москва. Вот уже четырнадцатый год наши ученые ведут систематические исследования на шестом континенте, покрытом вечными льдами. И каждая весточка оттуда, каждый конверт с календарными и специальными штемпелями неизменно привлекают внимание коллекционеров.

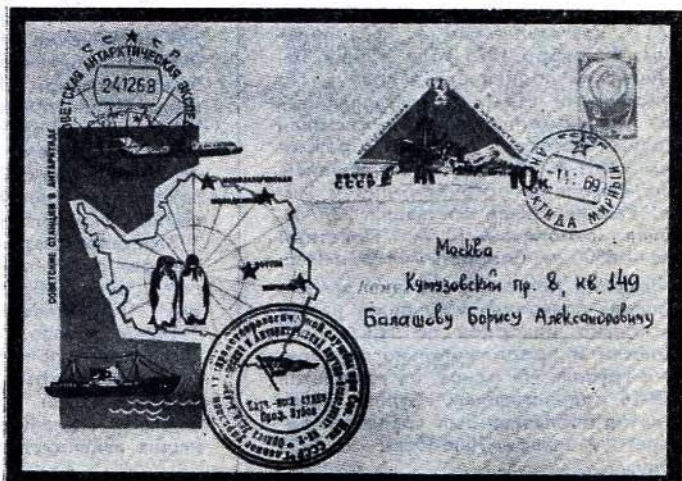
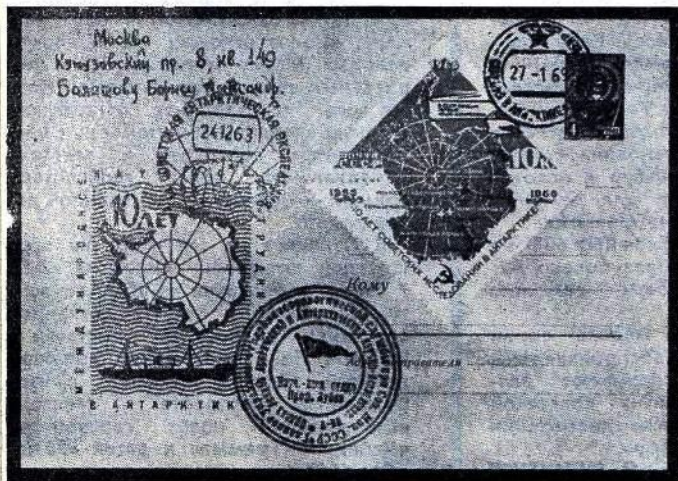
В прошлом году к холодным берегам Антарктиды отправилась 14-я советская экспедиция. Среди других кораблей было и научно-исследовательское судно «Профессор Зубов». Эти события зафиксировали специальный штемпель и корабельная печать. На спецштемпеле выгравированы очертания южнополярного континента, звездочки, которыми обозначены некоторые наши станции, а также коренной житель Антарктиды — пингвин, ставший почти обязательным символом всех антарктических рисунков. По окружности штемпеля сделана надпись: «14 советская антарктическая экспедиция. Антарктида». В центре рисунка этого штемпеля — переводная дата.

Марки на конвертах погашены календарными штемпелями наших постоянно действующих научно-исследовательских станций «Мирный» и «Беллинсгаузен».

Думается, что представляет интерес и штамп на обороте конверта, который доставлен со станции «Мирный». Он содержит текст на русском и французском языках: «Советская антарктическая экспедиция. Французская полярная экспедиция. Гляциологическая группа 1968—1969 г.». На шестом континенте наши и французские ученые объединили свои усилия в изучении свойств ледяного покрова Антарктиды.

После очередной советской экспедиции на южнополярный континент коллекции советских филателистов пополнились новым интересным материалом, дополняющим уже созданные разработки и свидетельствующим о значительных достижениях нашей науки и техники.

A. B.



## «ГРЕНЛАНДСКИЙ ФОНД»

30 января 1959 года вблизи берегов Гренландии разыгралась трагедия. Новенький флагман датского торгово-пассажирского флота «Ханс Хедтофт» столкнулся с айсбергом. Команду и пассажиров спасти не удалось.

В связи с гибелью «Ханса Хедтофта» появился необычный почтовый выпуск, не имевший еще прецедента в истории полярной филателии. 23 февраля 1959 года была

сделана специальная надпечатка. Для нее использовали идентичные номиналы стандартного выпуска для Дании и того, который курсировал в Гренландии. Помимо текста — «Гренландский фонд» — сделана и надбавка к номиналу.

Средства, вырученные от продажи этих марок, поступили в фонд помощи семьям погибших в катастрофе у берегов Гренландии.

## ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

## ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

## ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

КОГДА АНГЛИЯ отправила первую в нашем веке экспедицию в Антарктиду — в 1901 году во главе с Робертом Скоттом, то на борту экспедиционного судна «Дискавери» был и почтовый штемпель. На пути к ледовым берегам англичане сделали несколько остановок. В Кейптауне 7 октября 1901 года и была впервые погашена специальная почтовая карточка. Пройдя затем весь маршрут и пробыв с экспедицией Скотта три зимы, она вернулась в Англию и была отмечена штемпелем прибытия 27 сентября 1904 г.

### ПЕРВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ АНТАРКТИДЫ



Штемпель, положивший начало антарктической экспедиционной почте, имел круглую форму. Диаметр его — 25 мм. По кругу выгравировано: «Антарктическая экспедиция «Дискавери». На месте календарной даты обозначен только год: «1901». Была выпущена также виньетка с изображением корабля.

В 1904 году на Южных Оркнейских островах, находящихся у северных берегов Антарктиды, появился еще один почтовый штемпель. Пять лет спустя, в 1908 году, поступила в обращение первая почтовая марка Антарктиды. Предназначенная для курсирования на Земле Короля Эдуарда VII, она начала почтовую жизнь на островах моря Росса, омывающего Антарктиду с юга.

Настоящая история штемпелей Антарктиды началась лишь с появления первой почтовой конторы.

...Есть в группе Южных Оркнейских островов маленький островок Лауры. Ничем не примечательный, такой же заснеженный и безлюдный, как множество других, он, тем не менее, навсегда вошел в историю полярной почты.

14 февраля 1904 года на острове высадились группа аргентинцев. По договоренности с англичанами они приняли от них оставшуюся «бесхозной» метеостанцию. Годом раньше ее построили участники Шотландской национальной антарктической экспедиции. Среди новых хозяев был и сеньор Асуна, назначенный почтмейстером острова. В его багаже был запас почтовых марок Аргентины и предусмотрено заранее заготовленный календарный штемпель.

Интересно, что в тексте штемпеля не было упоминания Аргентины. Год спустя почтовое ведомство спохватится и распорядится об изготовлении нового варианта. А пока на штемпеле имелась следующая надпись по-испански: «Orcadas del Sud/Distrito 24 (gallegos)». Первые конверты с этим гашением были переданы на борт шотландского экспедиционного судна «Скотиа». Почту доставили на остров Св. Елены и в Кейптаун. Однако местные почтовые чиновники отказались признать законность аргентинской франкатуры. Они потребовали, чтобы на все конверты были наклеены дополнительные марки, но уже не аргентинские, а те, которые имели хождение на перевалочных пунктах.

Известно, однако, что значительная часть почты с острова Лауры благополучно прибыла в Аргентину в своем «первозданном виде».

В 1905 году почтовая контора на острове Лауры свернула свои операции.

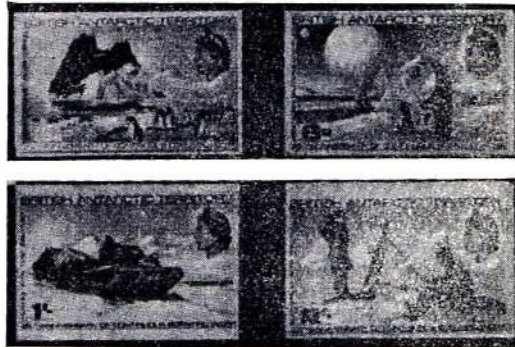
В годы второй мировой войны Аргентина восстановила свою почтовую службу на Южных Оркнейских островах.

В 1947 году в Аргентине неожиданно появились две марки в ознаменование... 43-й годовщины первой антарктической почты. А в 1954 году в этой стране широко праздновалось 50-летие создания первого антарктического почтамта. Не обошлось без юбилейной марки.

В Англии 6 февраля 1969 года поступила в обращение серия для так называемой Британской Антарктической территории (вторая серия после выпуска 1963 года, который положил начало специальным маркам «Британской Антарктиды», предназначенным для оплаты корреспонденции с полярных станций Англии).

Новая серия, изданная под названием «25 лет непрерывных научных исследований», состоит из четырех марок номиналами 3,5 пенса, 6 пенсов, 1 и 2 шиллинга. На них изображены айсберг и пингвины, запуск радиозонда, снегоход в пути, наблюдения с помощью теодолита.

## ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ



Среди юных коллекционеров больше всего детей, которым не исполнилось и пятнадцати лет. Они пока не научились красиво выполнять надписи на выставочных листах. Почерк, особенно у пяти- и шестиклассников, еще не устойчив. На уроках черчения они часто не приобретают необходимых навыков.

Однако на прошедших выставках детские коллекции, как правило, были оформлены умело. Кто это делал? Сами дети или им помогали папы, мамы, дедушки, бабушки? Не попадем ли мы в неловкое положение, если за хорошее оформление отметим какую-нибудь бабушку юного собирателя...

В Положении о Всесоюзной филателистической выставке, посвя-

## 45 — НЕ МНОГО ЛИ?

(ГОТОВЯСЬ К КИЕВСКОЙ)

щенной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, в пункте 16, указано, что жюри, оценивая коллекцию, руководствуется таблицей, по которой за оформление выставочных листов, надписей к ним, то есть за общее впечатление, присуждается максимальное количество баллов — 45. При этом имеется в виду, что оформит свою работу сам экспонент.

В юношеских организациях, как известно, могут быть ребята не старше восемнадцати лет. Поэтому новички — это чаще всего ученики 3—4-го классов. Вряд ли они способны создать приличную по объему и полную коллекцию по какой-либо теме. Правда, бывают редкие случаи, когда в руки юного филателиста попадают хорошие коллекции. Но ориентироваться на это нельзя.

Вот почему мне представляется, что мы не можем на юношеских выставках требовать «по-взрослому» полноценные коллекции. Это ничуть не снижает значимости и той несомненной пользы, которую принесет выставка.

Я думаю, что жюри должно серьезно относиться к присуждению баллов именно за оформление коллекции. У нас, руководителей КЮФов, возникает вопрос: не слишком ли много баллов ассигновано за оформление? Возможно, есть резон уменьшить их количест-

во, скажем до 20, но потребовать, чтобы оформлял ее сам экспонент.

На мой взгляд, оргкомитет выставки поступил правильно, определив пять баллов за объем коллекции. Это по-настоящему разумное решение, так как наши ребята, как правило, не располагают достаточным количеством выставочного материала. Где, к примеру, школьники могут сейчас приобрести марки с портретами В. Ворова, В. Володарского и М. Урицкого, которые необходимы, чтобы создать коллекцию на тему: «Соратники и ученики В. И. Ленина»? И все-таки без этих марок не обойтись. Очевидно, Центральному филателистическому агентству стоит подумать над тем, как оно может помочь ребятам.

Существуют и другие причины, мешающие подготовиться к выставке. Например, в нашем газете «Филателия» нет клеммташей, выставочных листов, наклеек. Не найдешь их и в других городах Украины. Неужели все филателистические принадлежности нужно делать вручную? Допустим, что достать почтовые марки довоенных выпусков трудно, но разве можно согласиться с тем, что выставочные листы и клеммташи — тоже «проблема»?

Было бы желательно, чтобы руководители кружков и клубов на страницах «Орбиты» высказали свое мнение по поводу вопросов, затронутых в этом письме.

**Б. БЕЛКИН,**

председатель Херсонского городского отделения ВОФ, руководитель клуба юных филателистов при Дворце пионеров

## НАГРАДА — ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Большой популярностью у ленинградских коллекционеров пользуются постоянные рубрики для филателистов в газетах «Вечерний Ленинград» и «Смена». Только за последние четыре года в «Вечернем Ленинграде» около двухсот раз публиковались материалы по филателии. «Мир в марках» — это постоянный раздел молодежной газеты «Смена». В нем еженедельно появляются интересные филателистические обозрения. Увлекательно, с выдумкой ведется страничка для юных филателистов в пионерском журнале «Искорка». Здесь печатаются небольшие тематические рассказы: «Лениниана», «Герои твоих книг», «Мореходы», «Пишут Север-

ный и Южный полюса», «Дорогие имена».

Правление ленинградского отделения Союза писателей СССР, обсуждая работу журнала «Искорка», высоко оценило как литературное, так и воспитательное значение филателистических материалов, публикуемых в нем.

Редакция «Искорки» несколько раз устраивала выставки пионерских коллекций, на которых лучшим филателистам присуждались памятные призы журнала.

Президиум правления ВОФ, отмечая большую пропагандистскую работу, проводимую редакциями газет «Вечерний Ленинград», «Смена» и журналом «Искорка», наградил их почетными грамотами.

«Вечернему Ленинграду» присужден также специальный памятный сувенир.

**В. Л.**

## ЛЕНИНИАНА НА КАВКАЗЕ

С ВОЛНЕНИЕМ ходили пятигорцы по выставке, организованной местным отделением ВОФ и центральной городской библиотекой имени А. М. Горького.

На ее стендах раскрывается история создания памятников В. И. Ленину на Кавказе. Коллекционеры представили на выставку редкие фотографии, открытки, иллюстрации, книги, брошюры, журналы, газетные вырезки, связанные с сооружением памятников Ленину. Здесь можно было увидеть фотографию, опубликованную летом 1924 года в «Огоньке». На снимке двадцатитрехлетний скульптор В. Ингал возле созданного им двухметрового горельефа Ленину в Кисловодске.

Заметное место на выставке занимают материалы, связанные с историей создания в Пятигорске на горе Машук в 1925 году на скальном портрете Ильича, выполненного художником Н. Шуклиным. Недавно на скальный портрет Ильича был реставрирован. У «Ленинских скал», как с любовью называют это место пятигорцы, вырос новый курортный комплекс.

Внимание посетителей привлекала фотография монументального памятника В. И. Ленину в Железноводске. Сооружен памятник по проекту народного художника СССР Н. Томского и архитектора А. Заварзина в 1966 году.

Выставка «Кавминводская Лениниана» является частью мероприятия, намеченных пятигорским отделением ВОФ в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

**Е. ПОЛЬСКАЯ**

г. Пятигорск



## ГЛОБУС : ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

ФЕВРАЛЬ 1969 года

56. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. 150 лет. Ленинградскому ордену Ленина государственному университету имени А. Жданова (Здание университета). Коричневый, черный, сиреневый. Рис. Н. Ветцо. 2.1.69.

57. 5 к. (4 к.). Марка темно-синяя. (Геологи верхом на лошадях в горах Тянь-Шаня). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 9.12.68.

58. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Кисловодск. Октябрьские нарзанные ванны. Розовый, зеленый, черный. Рис. Н. Ветцо. 29.11.68.

59. 5 к. (4 к.). Марка красно-сиреневая. 1 Мая. (Салют над Кремлем и Москвой-рекой). Многоцветный. Рис. И. Филиппова. 30.12.68.

60. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Н. К. Крупская. (Портрет и красная гвоздика с лентой). Коричневый, красный. Рис. П. Чурлина. 7.1.69.

61. 5 к. (4 к.). Марка красная. 1 Мая (Красный флаг, серп и молот, звезда, цветы). Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 25.12.68. Бумага офсетная № 1.

62. 5 к. (4 к.). Марка пурпурная. Воздушный кран «МИ-10». Темно-синий, пурпурный. Рис. В. Саратова. 18.12.68. Печать высокая. Часть тиража с целью экспериментальной проверки возможностей автоматизации процессов обработки почтовой корреспонденции отпечатана с бесцветной флуоресцентной плашкой справа от марки.

63. 5 к. (4 к.). Марка черная. Бюст дважды Героя Советского Союза С. П. Сапруна, г. Сумы. (Текст на русском и украинском языках). Охристый-серый, черный. Рис. А. Бенедского. 12.4.68.

64. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. Томск. Краеведческий музей. Темно-зеленый, зеленый. Рис. Э. Былинской. 8.1.69.

65. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. С днем 8 марта! (Две розы на зеленом фоне). Пурпурный, зеленый. Рис. И. Козлова. 6.1.69.

66. 5 к. (4 к.). Марка красная. 1 Мая — день международной солидарности трудящихся. (Декоративная надпись с орнаментом). Красный. Рис. В. Пименова. 8.1.69.

67. 5 к. (4 к.). Марка серая. 50 лет Советскому Красному Кресту. (Красный крест, тюльпан). Темно-красный, красный, серый. Рис. Б. Макина. 8.1.69.

68. 5 к. (4 к.). Марка красная. Краснознаменный крейсер «Киров». Зеленый, серый, красный. Рис. Д. Мухина. 16.1.69.

69. 5 к. (4 к.). Марка черная. Приморский край. Курорт Шмаковка. Красный, голубой, черный. Рис. Н. Ветцо. 9.12.68.

70. 5 к. (4 к.). Марка желтая. Полтава. Дом связи. (Текст на русском и украинском языках). Темно-лиловый, желтый, палевый. Рис. Б. Пармеева. 20.1.69.

## ИЛЛЮСТРИ- РОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

71. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Памятник русскому писателю-баснописцу И. А. Крылову, г. Калинин. К 200-летию со дня рождения. Темно-коричневый. Рис. И. Коминарца. 2.1.69.

72. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Архангельск. Гостинный двор (XVII в.). Коричневый, голубой. Рис. Е. Кессаринской. 9.12.68.

73. 5 к. (4 к.). Марка фиолетовая. Днепропетровск. Пешеходный мост на Комсомольском острове. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 16.1.69.

74. 5 к. (4 к.). Марка красная. 25 лет со дня победы советских войск в Корсунь-Шевченковской битве. (Советские танки и самолеты, идущие в бой на фоне стратегической схемы Корсунь-Шевченковской битвы). Коричневый, красный. Рис. А. Шмидштейна. 31.1.69.

75. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Крым. Скала «Парус». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. А. Зубова. 31.1.69.

76. 1 к. (6/м). Призы, полученные советскими марками на выставках. Международные выставки в Риччони в 1952, 1961, 1965 годах. Многоцветный. Рис. З. Шаровой и Л. Шарова. 8.1.69.

77. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка сиренево-красная. Над полярной станцией. (Самолет над полярной станцией). Сине-зеленый, сиренево-красный. Рис. В. Саратова. 12.12.68.

78. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. С праздником! (Гладнолуусы). Многоцветный. Фото и художественное оформление И. Дергилева. 8.1.69.

79. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Измаил. Памятник морякам-дунайцам. Одесская область. (Текст на русском и украинском языках). Черный, зеленый. Рис. Р. Житкова. 21.1.69.

80. 5 к. (4 к.). Марка красная. Николаев. Южный Буг. (Текст на русском и украинском языках). Лиловый, красный, коричневый. Рис. Л. Кузнецова. 31.1.69.

81. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Кабардино-Балкарская АССР. Голубое озеро в Черекском ущелье. Многоцветный. Рис. Ю. Крикловского. 20.1.69.

82. 5 к. (4 к.). Марка серо-коричневая. День Победы. (Советский солдат с автоматом в поднятой руке на фоне красного знамени). Многоцветный. Рис. П. Чурлина. 25.12.68.

83. 5 к. (4 к.). Марка красная. (Розы. Внизу, на красной плашке текст: «С праздником 1 Мая!»). Многоцветный. Фото и художественное оформление И. Дергилева. 8.1.69.

84. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Сухуми. Набережная. (Текст на русском и грузинском языках). Коричневый, голубой. Рис. Н. Ветцо. 26.9.68.

85. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Абхазская АССР. Пилунда. пляж. (Текст на русском и грузинском языках). Темно-коричневый, коричневый, голубой. Рис. Н. Ветцо. 26.9.68.

86. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Сочи. Мацеста. Многоцветный. Рис. Б. Пармеева. 28.11.68.

87. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет со дня принятия I конституции УССР. (Текст на русском и украинском языках). (Государственные герб и флаг УССР. Слева национальный украинский орнамент). Многоцветный. Рис. А. Шмидштейна. 31.1.69.

88. 5 к. (4 к.). Марка охристая. Бахчисарай. Дворец-музей. (Текст на русском и украинском языках) Охристый, коричневый, голубой. Рис. Г. Комлева. 12.8.68.

89. 5 к. (4 к.). Марка черная. Памятник героическим русским морякам в Мессине (Италия), оказавшим помощь населению города во время землетрясения 1908 года. Черный. Рис. В. Механтьева. 22.1.69.

90. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. (Три розовых цветка). Розовый, пурпурный, зеленый. Рис. В. Коновалова. 28.1.69. Часть тиража с целью экспериментальной проверки автоматизации процессов обработки почтовой корреспонденции отпечатана с бесцветной флуоресцентной плашкой справа от марки.

91. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Гагра. Набережная. (Текст на русском и грузинском языках). Многоцветный. Рис. И. Филиппова. 29.11.68.

92. 5 к. (4 к.). Марка красная. Мир. Труд, Май. (Красные тюльпаны. Вверху — Дворец съездов, Кремлевская башня и красное знамя на фоне солнца). Красный, охристый. Рис. Б. Пармеева. 6.1.69.

93. 5 к. (4 к.). Марка темно-красная. 100 лет Воронежскому машиностроительному заводу имени В. И. Ленина (Здание

завода). Красный, коричневый, охристый. Рис. И. Козлова. 21.1.69.

94. 5 к. (4 к.). Марка красная. Волгоград. Дворец культуры тракторного завода. Черный, охристо-зеленый, красный. Рис. В. Горина. 21.1.69.

95. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка светло-красная. Сыктывкар. Аэропорт. Черный, светло-красный, охристый. Рис. М. Мельникова. 21.1.69.

96. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Скала на берегу Подкаменной Тунгуски. Эвенский национальный округ, Красноярский край. Черный, синий. Рис. И. Бажоры. 27.1.69.

97. 5 к. (4 к.). Марка зелено-синяя. Одесса. Санаторий «Приморье». (Текст на русском и украинском языках). Охристый, зелено-синий. Рис. Э. Былинской. 20.1.69.

98. 5 к. (4 к.). Марка черная. Ивано-Франковская область Украинской ССР. Коломия. Площадь Ленина. Многоцветный. Рис. И. Дергилева. 20.1.69.

99. 5 к. (4 к.). Марка красная. 1 Мая. (Ветка цветущей яблони на фоне Останкинской телевизионной башни и солнца). Красный, светло-коричневый. Рис. В. Механцева. 8.1.69.

100. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Слава героям Великой Отечественной войны! (Факел вечной славы, красное знамя со звездой, лавровая ветвь на фоне праздничного салюта. Внизу гвардейская лента). Светло-красный, охристый, черный. Рис. Н. Черкасова. 31.1.69.

101. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Труд. Мир. Май. (Серп и молот, красные цветы на фоне солнца). Многоцветный. Рис. В. Федорова. 21.1.69.

102. 5 к. (4 к.). Марка красная. 50 лет со дня провозглашения Венгерской Советской республики. (Рабочий, вращающее колесо истории. — скульптура выдающегося венгерского скульптора Жигмонда Кишфалуди-Штробля «Колесо снова движется», символизирующая строительство свободной Венгрии. Внизу — национальный флаг Венгерской Народной Республики). Многоцветный. 31.1.69. Бумага офсетная № 1.

103. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Верхние минеральные ванны. Кисловодск. Светло-коричневый, темно-синий. Рис. А. Бенедского. 22.1.69.

104. 1 к. (б/м). (Две красные лилии на фоне орнамента). Красный, темно-синий, желтый. Рис. Б. Пармеева.

105. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Праздник Севера. (Упряжка оленей на фоне снежинок и северного сияния). Коричневый, голубой. Рис. Д. Мухина. 27.1.69. Бумага голубая с водяным знаком.

106. 1 к. (б/м). Цветы «Короепис двухцветный» (текст на клапане). Красный, коричневый, желтый. Рис. Н. Кирпичевой. 31.1.69.

107. 0,5 к. (б/м). Неплюстированный почтовый конверт без марки. Бумага голубая с водяным знаком.

108. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Матч на первенство мира по шахматам. (Два красных флага, ладья и лавровая ветвь на фоне земного шара, имитирующего шахматную доску). Многоцветный. Рис. Л. Сильвинова. 21.1.69.

109. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная, флуоресцентная. (Цветы магнолии). Многоцветный. Рис. Н. Колесникова. 4.2.69.

110. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Алушта. пляж. Многоцветный. Рис. В. Федоткина. 8.1.69.

111. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Зимний лесной пейзаж). Многоцветный. Рис. С. Курьянова. 18.2.69. Бумага голубая с водяным знаком.

112. 5 к. (4 к.). Марка синяя. (Лыжник). Синий. Рис. И. Филиппова. 26.11.68.

113. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Алеку Руссо (1819—1859). Классик молдавской литературы. (Текст на русском и молдавском языках). Черный, зеленый. Рис. Д. Мухина. 11.2.69.

114. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Украинский художник И. И. Труш (1869—1941). (Текст на русском и украинском языках). Коричневый. Рис. Д. Мухина. 31.1.69.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕГЛАМЕНТ ДЛЯ АЭРОФИЛАТЕЛИС- ТИЧЕСКОГО КЛАССА

Ст. 1. Международная федерация филателистов рекомендует национальным союзам, которые проводят международную выставку, выделять некоторое количество стенов для коллекций юношеского класса.

Ст. 2. Коллекции, которые экспонируются в юношеском классе, направляются на выставку лишь с согласия национального союза той страны, где живет экспонат. В том же случае, когда в стране нет национального союза, необходимо официальное согласие комиссара выставки. Это правило введено для того, чтобы на крупные выставки не поступали такие коллекции, которые пока не могут принять участие в международном соревновании.

Ст. 3. Юношеский класс открыт для молодежи, возраст которой не превышает 21 года на 31 декабря того года, когда проводится выставка. Участники имеют право выставлять коллекции лишь под собственным именем и с согласия официального представителя.

Ст. 1. Аэрофилателистическая коллекция представляет собой объект, базирющийся на изучении и классификации почтовых документов, доставленных воздушным путем, а также документов, выпущенных в честь авиационных мероприятий.

Ст. 2. Выставляемые коллекции должны содержать только подлинные марки, гашения и спецгашения. Они должны также находиться в хорошем состоянии.

Ст. 3. Экспонат обязан сделать письменное заявление о том, что он является единственным владельцем выставляемой коллекции.

Ст. 4. Выставочный комитет имеет право, не оглашая причин, отказать в участии в выставке, если предлагаемый экспонат не представляет достаточного интереса или не соответствует регламенту для аэрофилателистического класса.

Исключаются все марки, блоки и виньетки, содержащиеся в списке ФИП, а также документы, на которых они наклеены. Коллекции, содержащие такие материалы, в конкурсе не участвуют.

Ст. 5. Экспонированные коллекции дисквалифицируются, если они содержат какие-либо коммерческие пометки, цены или пометки об известном количестве экземпляров. Количество отправлений, доставленных воздушным путем, может быть указано как техническая деталь, характеризующая данный полет.

Ст. 4. В юношеском классе предусматриваются два раздела: а) коллекции отдельных лиц; б) коллективные коллекции юношеских групп.

Организационный комитет должен сообщить жюри возраст экспонатов.

Ст. 5. Основным в любой коллекции должны быть только марки и другие филателистические материалы. Они являются главным ее содержанием.

Ст. 6. Экспоненты обязаны подтвердить, что коллекции, которые они выставляют, являются их личной собственностью и созданы ими самими.

Марки и другие филателистические материалы должны быть подлинными и находиться в хорошем состоянии. Гашеные марки должны иметь чистые и отчетливые штемпеля, которые не заслоняют рисунок марки.

Выпуски марок, отнесенные ФИП к категории нежелательных, экспонировать не рекомендуется. Коллекции, которые все-таки содержат такие марки, жюри не оценивает.

Для мотивных и тематических коллекций применяются положения Международного регламента для мотивных, целевых и тематических коллекций. Таблица оценок для юношеского класса иная, чем для других классов.

Ст. 8. Оценивая юношеские коллекции, жюри руководствуется следующей таблицей:

	До 15 лет	15 — 18 лет	19 — 21 год
а) Общее впечатление (оформление, надписи)	45 баллов	30 баллов	20 баллов
б) Построение, обработка, идея	15 баллов	20 баллов	25 баллов
в) Сохранность марок, штемпелей и филателистические знания	35 баллов	40 баллов	45 баллов
г) Объем коллекции	5 баллов	10 баллов	10 баллов

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕГЛАМЕНТ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИЙ ЮНОШЕСКОГО КЛАССА

Ст. 6. На филателистических выставках коллекции класса «Аэрофилателия» оцениваются исключительно специалистами, которые входят в состав жюри.

Ст. 7. Для оценки коллекций в конкурсном аэрофилателистическом классе жюри должно руководствоваться следующей таблицей:

а) Подача материала и общее впечатление от коллекции	15 баллов
б) Оценка коллекции в целом, филателистические знания и оформление	30 баллов
в) Объем коллекции	15 баллов
г) Исторические, почтовые и аэрофилателистические знания	20 баллов
д) Редкость материала	15 баллов
е) Особые признаки	5 баллов

По одному баллу снимается за каждый экземпляр марки, находящийся в плохом состоянии, а также за неподлинный экземпляр, если он не назван, как таковой.

Ст. 8. Медали должны быть идентичны с предусмотренными для других классов и иметь надпись «Аэрофилателия».

Ст. 9. Настоящий регламент, определяющий для которого является французский текст, утвержден конгрессом в Амстердаме в мае 1967 года.

Он вступил в силу с 1 января 1968 года и обязателен для применения всеми национальными союзами на выставках.

Закончив работу, жюри составляет протокол, в котором содержится классификация и список наград. Решения жюри окончательны и обжалованию не подлежат. Жюри не обязано присуждать экспонату такую же награду, какую он получил на другой выставке. Особенно это недопустимо в тех случаях, когда экспонат со времени предыдущей выставки не совершенствовался.

Жюри должно, по возможности, сделать критические замечания в нескольких словах к каждому экспонату. Эти замечания, а также присужденное число баллов оргкомитет должен, по возможности, сообщить экспоненту.

Ст. 9. Для экспонатов, участвующих в конкурсе, предусмотрены следующие награды:

а) серебряные медали	90—100 баллов.
б) посеребренные бронзовые медали	75—89 баллов
в) бронзовые медали	60—74 балла
г) дипломы	45—59 баллов
д) удостоверения об участии	менее чем 45 баллов

На наградах должна быть надпись «Юношеский класс». Могут присуждаться также дополнительные призы.

Ст. 11. Статьи 30—32, 36 (п. 1), 37, 40 (1) и 45 генерального регламента международных выставок под патронатом ФИП применяются также и для юношеского класса.

Ст. 12. Организационным комитетам национальных и региональных выставок предоставлено право решить: будут ли они применять ст. 9 настоящего регламента или заменят ее национальным регламентом.

Ст. 40. Экспоненты должны перечислить на бланке заявки все награды, которые они получили за свои коллекции на пяти предыдущих официальных международных выставках под патронатом ФИП.

Ст. 45. Решение по каждому вопросу, не предусмотренному настоящим регламентом, принимает представитель ФИП.

Президент ФИП Л. БЕРТЕЛО,  
Генеральный секретарь Р. ЛЮЛЛИН

## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО «ФРАНЦИЯ — СССР»

Каждую субботу парижские коллекционеры, члены филателистического общества «Франция — СССР» встречаются в своем клубе; здесь они ведут обмен марками, готовят выставки, читают доклады. Общество регулярно издает свой филателистический бюллетень «Франция — СССР. Филателия». Сейчас закончена большая работа — подготовлен каталог советских марок 1917—1941 годов, который в конце марта уже поступил в продажу.

На состоявшемся недавно собрании административного совета и генеральной ассамблеи общества были избраны его руководители на очередной год. Президентом общества вновь стал Габриель Ситерн, большой знаток и пропагандист советских марок. В числе избранных вице-президентов общества — крупнейшие коллекционеры, члены французской Академии филателии.

В этом году Ассоциация итальянских филателистических обществ отмечает свое пятидесятилетие.

В честь этого события в Турине с 26 по 29 июня состоится международная филателистическая выставка.

6 марта на Нидерландских Антильских островах поступила в обращение марка номиналом в 25 центов, посвященная открытию радиотрансляционной станции на острове Боннер.

В 1964 году Транс уорлд рэйдио установило на острове Боннер мощную радиотрансляционную станцию, а Международное радио Нидерландов заключило договор с этой организацией о трансляции своих программ на Карибское море, Северную и Латинскую Америку и Западную Африку. Передачи велись на голландском, английском и испанском языках.

Очевидный успех радиопередач с острова Боннер заставил недавно Международное радио Нидерландов установить на этом острове собственную радиотрансляционную станцию, состоящую из двух радиопередатчиков мощностью в 300 киловатт каждый, работающих на коротких волнах в диапазоне между 13 и 49 метрами. Эти передатчики позволяют вести трансляцию на все Западное полушарие, на Австралию, Новую Зеландию, Западную Африку, а также на Южную Европу.

Марка, посвященная радиостанции Международного радио Нидерландов, выполнена художником из Виллим-

стада О. Надалем. Она зелено-синего цвета и изображает очертания о. Боннер и передающую вышку с надписью «Международное радио Нидерландов».

28 февраля, отмечая 50-летие почтовой организации «Север» и столетие почтового союза Скандинавских стран, пять государств — его участников: Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия и Швеция, как и в 1956 году, выпустили серии марок с одинаковым рисунком. Сюжет их, пять кораблей викингов, плывущих под парусами, взят со средневековой монеты. Автор марок — Свен Густавссон.

Дания — две марки номиналами 60 и 90 эре (синего и красного цвета).

Исландия — две марки номиналами 6,5 и 10 крон (красного и синего цвета).

Норвегия — две марки номиналами 65 и 90 эре (красного и синего цвета).

Финляндия — одну марку номиналом 0,4 м (синего цвета).

Швеция — две марки номиналами 45 и 70 эре (серо-оливкового и синего цвета).

## К ЧЕМУ ПРИВЕЛО ТЩЕСЛАВИЕ

Один английский филателист, получив за свою коллекцию золотую медаль на крупной выставке, решил представить ее еще на один конкурс.

Он был очень разочарован, что на этот раз жюри присудило ему всего лишь бронзовый жетон, темного позолоченный. Уверенный в своей правоте и не желая снести оскорбление, он выступил с резкой критикой жюри на страницах одного лондонского филателистического журнала.

Но несчастный не вынес из этой затей ничего, кроме насмешек:

— Bravo! — восклицал один из читателей. — Какой честный человек! Он признает, что коллекционирует марки из-за награды, а не ради удовольствия, как это делает большинство из нас.

— Если судить по тону его письма, — пишет другой читатель, — то кажется, что, потратив много денег на свою коллекцию, он уверен в своем праве на золотую медаль каждый раз, когда ее выставляет.

— Он коллекционирует марки из-за любви к своему хобби или из-за медалей? — спрашивает третий.

Если судить по этим единодушным отзывам, то надо сказать, что обладатель «медальки» был посрамлен. Это хороший признак.

Из французского журнала  
«L' écho de la Timbrologie».

# ПЛАНЫ ВЫПУСКА МАРОК В 1969 г.

## АВСТРИЯ

Время выпуска	Тема
3. IV	Межпарламентский союз — 1 м.
23. IV	«Европа» — 1 м.
9. V	Австрийская армия — 1 м.
19. V	100 лет Венской государственной оперы — 8 м.
30. V	Выставка «Максимилиан I» в Инсбруке — 1 м.
12. VI	XIX конгресс Международного союза общин в Вене — 1 м.

## ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

Время выпуска	Тема
III	Победы в Сайгоне и Гуз весной 1968 года — 2 м. (12, 12 су)
III	Победы в Кхесане — 1 м. (12 су)
IV	Лесные богатства — 7 м. (6, 12, 12, 12, 12, 20 и 30 су)
V	Инвалиды — 1 м. (12 су)
V	Восстание в Лаш-Сане — 1 м. (12 су)
VI	Сельское хозяйство — 3 м. (12 су)
VII	Южный Вьетнам (картины) — 6 м. (12, 12, 20, 30, 40, 45 су)
VII	Годовщина народного восстания в Южном Вьетнаме в 1959—1960 годах — 4 м. (12 су)
VII	Дети — 8 м. (5 марок по 12 су, 30, 40, 50 су)
VIII	Промышленность — 4 м. (по 12 су)
VIII	Транспорт и связь — 4 м. (по 12 су)
IX	Вьетнамский рабочий класс — 4 м. (по 12 су)
IX	Фрукты — 6 м. (12, 12, 20, 30, 40 и 50 су)
X	Космос (1-я серия) — 3 м. (12, 30 и 40 су)
X	Космос (2-я серия) — 3 м. (12, 20 и 50 су)
XI	Вьетнамская живопись — 4 м. (12, 20, 40 и 50 су)
XII	Военные игры (плавание, бег по пересеченной местности, прыжки, стрельба, метание гранаты) — 5 м. (12, 12, 20, 30 и 40 су)
—	Солидарность народов мира с вьетнамским народом — 2 м. (12 су)
—	25-я годовщина Народной армии Вьетнама — 4 м. (12 су)

## ИРЛАНДИЯ

Время выпуска	Тема
14. VII	50 лет МОТ — 2 м. (6 и 9 пенсов)
1. IX	Ирландское искусство — 1 м. (1 шил.)
2. X	100 лет со дня рождения М. Ганди — 2 м. (6 пен. и 1 шил.)

## КУВЕЙТ

Время выпуска	Тема
8. III	День учителя
21. III	День семьи
7. IV	Всемирный день здоровья
4. V	День транспорта
1. VI	50-я годовщина МОТ
1. VII	Искусственные спутники Земли
8. IX	Всемирный день литературы
24. X	День ООН
—	Корабли

## ПАКИСТАН

Время выпуска	Тема
IV	Вокзал в Дакке
V	50-я годовщина МОТ
VII	5 лет плану сельскохозяйственного развития
X	День ребенка
XI	50-я годовщина беспосадочного перелета Англия — Австралия
XII	Открытие рафинадного завода в Восточном Пакистане
—	Строительство приморских набережных
—	Дакка — вторая столица

## ПОЛЬША

Время выпуска	Тема
II квартал	Николай Коперник — 3 м. Спорт — 8 м.
IV квартал	IV конгресс союза борцов за независимость и демократию — 1 м. Польский союз молодежи — 3 м.
III квартал	25 лет ПНР — 10 м. Польская живопись — 8 м. Польские костюмы — 8 м.
IV квартал	Безопасность на улицах и водных путях — 5 м. Народная скульптура — 8 м. Картины с изображением польских кораблей XVI века — 8 м.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Время выпуска	Тема
III	Автомобили — 3 м.

IV	20 лет Договора о дружбе с СССР — 1 м.
IV	Лошади — 5 м.
V	50 лет со дня смерти М. Р. Штефанека — 1 м.
VI	Виды Праги — 2 м.
VII	Карикатуры на знаменитостей (2-я серия) — 5 м.
VIII	50 лет воссоединения Чехии и Словакии — 1 м.
VIII	20 лет Татринского народного парка — 1 м.
IX	Археология — 5 м.
X	16-й конгресс Всемирного почтового союза — 1 м.
XI	Картины Национальной галереи — 5 м.
XII	День марки — 1 м.

## ЯПОНИЯ

Время выпуска	Тема
IV	Филателистическая неделя 1969 года
V	Национальная кампания за безопасность движения
V	Завершение постройки скоростной железной дороги Токио — Нагоя
VI	Окончание прокладки подводного кабеля связи между Японией и СССР по дну Японского моря
VI	Спуск на воду японского атомного судна
VII	52-я годовщина Международного клуба «Lions»
VII	Серия «Национальные богатства», период «Момояма»
IX	Серия «Национальные богатства», период «Йедо»
X	16-й конгресс Всемирного почтового союза
X	Международная неделя письма 1969 года
X	24-е национальное легкоатлетическое первенство
XI	50-я годовщина МОТ
XII	Новый год, 1970
—	«Экспо-70» в Японии
—	Национальные парки
—	Два района национального парка Квази
—	Классические зрелищные учреждения Японии (театр кабуки, театр танцев и т. д.).



**ТРАНСПОРТ И СВЯЗЬ**

<b>Англия</b>	3 марта. Первый полет самолета «Конкорд» 3 м. (4 и 9 п., 1 ш. 6 п.). Глубокая печать. С зубцами.
<b>Ливия</b>	Январь. Начало телевизионных передач. 2 м. С зубцами. Многоцветные.
<b>Норвегия</b>	24 марта. Безопасность движения. Ребенок на переходе. 1 м. (65 эре). Металлография. С зубцами.
<b>Остров Св. Елены</b>	19 апреля. Корабли (средства связи). 4 м. (2,8 п, 1 ш. 9 п., 2 ш. 3 п.). С зубцами. Офсет. Многоцветные.
<b>Сирия</b>	20 февраля. Международный аэропорт. 3 м. С зубцами. Офсет. Многоцветные.
<b>Тристан-да-Кунья</b>	1 мая. Корабли. 4 м. С зубцами.
<b>Умм-эль-Кай-вайн</b>	1 марта. Автомобили-ветераны «Остин-7», 1914; «Олдсмобиле», 1919; «Форд-Т», 1909; «Роллс-Ройс», 1908 и др. Всего изображено 10 разных автомобилей, каждый из них в следующих номиналах: 15, 25, 50 и 75д, авиапочта 1 и 2 р. Офсет. Все марки многоцветные.
<b>Фолклендские о-ва</b>	8 апреля. 21-я годовщина государственной авиаслужбы. Самолеты, используемые авиаслужбой с 1948 года. 4 м (2,6 п, 1 и 2 ш.).
<b>Франция</b>	7 марта. Первый полет самолета «Конкорд» 1 м. (1 фр.). Металлография. С зубцами.

**КОСМОС**

<b>Бурунди</b>	17 февраля. Полет «Аполлона-8». Надпечатка на восьми марках рождественского выпуска. С зубцами.
<b>США</b>	5 мая. Полет «Аполлона-8». 1 м в 6 ц. С зубцами. Металлография.
<b>Умм-эль-Кай-вайн</b>	30 января. Полет «Аполлона-8». Надпечатка на марках рождественского выпуска. 9 марок.

**ФЛОРА И ФАУНА**

<b>Аджман</b>	25 января. Птицы: птица секретарь, ценноносный журавль, попугай и др. 16 м. по 1 р. С зубцами и без зубцов. Многоцветные.
<b>Аджман</b>	15 февраля. Флора и фауна. Розы, лев, зебра, слон и др. 12 м. по 1 р. С зубцами. Офсет. Многоцветные.

<b>Аджман-Манама</b>	15 февраля. Флора и фауна. Серия флоры и фауны Адждмана с надпечаткой «Манама».
<b>Аджман-Манама</b>	25 февраля. Птицы. Серия Адждмана с надпечаткой «Манама».
<b>Барбадос</b>	15 марта. Скачки. 4 марки и блок из них (4, 25, 35 и 50 ц.). С зубцами. Глубокая печать. Многоцветные.
<b>Барбуда</b>	5 февраля — 6 марта. Рыбы тропических морей. 7 марок (25, 35, 50, 75 ц, 1, 2, 50, 5 д.). С зубцами. Многоцветные.
<b>Британский Гондурас</b>	1 апреля. Орхидеи. 4 м. (5, 10, 22, 25 ц.). Многоцветные.
<b>Бутан</b>	29 января. Птицы: фазан, тукан и др. 5 м. (1.50, 2.50, 4, 5, 10 н.). С зубцами. Многоцветные. Кроме того, 1000 серий выпущена без зубцов. 27 февраля. Рыбы. 6 м. (15, 20, 30 х, 5, 6, 7 н.) и блок 18.30 н. Многоцветные.
<b>о-в Вознесения</b>	3 марта. Рыбы (2-я серия). 4 м. (4, 6 п, 1 ш. 6 п. 2 ш. 11 п.). С зубцами. Многоцветные. Третья серия марок, посвященных рыбам, объявлена на 1970 год.
<b>Дагомея</b>	10 февраля. Фауна: леопард, гиена, павиан и др. 5 м (5, 30, 60, 75, 90 фр.). С зубцами. Многоцветные.
<b>Западный Берлин</b>	6 февраля. Лошади. 4 м. (10+5, 20+10, 30+15, 50 пф.). С зубцами. Многоцветные.
<b>Коморские о-ва</b>	20 марта. Тропические цветы. 4 м. (10, 15, 85, 200 фр.). С зубцами. Многоцветные.
<b>Никарагуа</b>	12 марта. Рыбы. 10 м. (10, 15, 20, 30, 35, 50, 75 ц. 1, 2 и 3 к.) и блок. С зубцами. Офсет. Многоцветные. Тираж 30 тыс.
<b>Сенегал</b>	26 апреля. Птицы Сенегала. Баклан и ткачик. 2 м. (70 и 250 фр.). С зубцами. Многоцветные.
<b>Сент-Китс—Невис—Ангилья</b>	25 февраля. Рыбы. 4 м. (6, 12, 40, 50 ц.). Глубокая печать. С зубцами. Многоцветные.
<b>Тунис</b>	18 января. Фауна. Верблюды, лошадь и др. 4 м. (10, 15, 25, 40). С зубцами. Все марки многоцветные.
<b>Филиппины</b>	8 января. Фауна. Буйвол, олень и др. 4 м. (2, 10, 20, 75 с.). С зубцами. Все марки многоцветные. Тираж 1 млн. серий.
<b>Центрально-Африканская республика</b>	25 февраля. Бабочки 5 м. (10, 20, 30, 50, 100 фр.). Все марки многоцветные. С зубцами.

## ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ

Боливия	Январь. Столетие марок. 3 м. (10, 30 ц и 2 б.) и блок (1.40, 2.80 и 3 б.). Офсет. Многоцветные.
Дубай	Февраль. 60-летие почты. 6 м. (25, 35, 60 д. 1.1, 2.5, 3 р.). С зубцами.
Люксембург	3 апреля. Филателистическая выставка «Ювентус-1». Блок. Глубокая печать. Многоцветный. С зубцами.
Новая Каледония	24 марта. День марок. 1 м.
Реюньон	17 марта. День марок. 1 м.
Рюкю	17 апреля. Неделя филателии. 1 м.
Филиппины	19 февраля. Неделя филателии. 1 м.
Эфиопия	9 марта. 75-летие почты. 3 м. Офсет. Многоцветные.

## СПОРТ И ТУРИЗМ

Боливия	Декабрь. Южно американский чемпионат по теннису. 3 м (10, 20 и 30 ц.) и блок (1.40 б.).
Венесуэла	1 и 6 февраля. Туризм — 6 м. и 2 блока.
Греция	12 марта. Туризм. 3 м (1, 5 и 6 др.). Офсет. С зубцами. Многоцветные.
о-в Доминика	Март. Туризм. 8 м. (по две марки номиналами 10, 12, 24 и 48 ц.). Многоцветные. С зубцами. Марки напечатаны в парах по одинаковым номиналам.
Индонезия	1 февраля. 50 лет МОТ. Эмблемы МОТ и ООН. 4 м. (5, 7.5, 15 и 25 р.).
Франция	17 февраля. Туризм. 3 м. С зубцами.
Центрально-Африканская Республика	18 марта. Спортивная серия. Бег, футбол и др. 5 м.

## ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Ганти	Декабрь. Чемпионы Олимпийских игр в Гренобле П. Флеминг, Л. Белоусова и О. Протопопов, С. Густавсон и др. 6 м. (5, 10, 20, 25, 50 с. и 1.50 ч.). С зубцами. Офсет. Многоцветные.
Гвинея	1 февраля. Олимпийские игры. Бег, бокс, футбол и др. 10 м. (5, 10, 15, 25, 30, 50, 75, 100, 200, 300 фр.). С зубцами. Глубокая печать.
Коморские о-ва	27 февраля. Олимпийские игры. 65 фр. Пловец. С зубцами. Глубокая печать. Многоцветная.

Оман	30 декабря. Олимпийские игры. Футбол, гонки яхт и др. 7 м. (1, 3, 4, 5, 10, 20 б. и 1 р.). С зубцами и без зубцов. Блок. Первые 4 марки печатались в одном листе. Офсет. Многоцветные.
Пакистан	30 января. Олимпийские чемпионы по гравяному хоккею. Золотая медаль, игрок в хоккей. 2 м. (15 п. и 1 р.). С зубцами. Глубокая печать. Многоцветные.
Парагвай	13 февраля. Чемпионы Олимпийских игр. 9 м. (10, 15, 20, 25, 30, 50 ц., авиапочта — 12.45, 18.15, 50 д.) и 3 блока. Офсет. Многоцветные. Тираж 300 тыс. простых серий, 15 тыс. авиасерий и 4 тыс. блоков.
Руанда	9 декабря. Олимпийские чемпионы. Надпечатка контура медалей и имен чемпионов на олимпийских блоках.
Сирия	19 декабря. Олимпийские игры. Метание молота, метание диска, бег, баскетбол. 4 м. (12 <sup>1/2</sup> , 25, 27 <sup>1/2</sup> , 60 п.). С зубцами. Блок 50 п. Поло. Офсет. Многоцветные.
Умм-эль-Кай-вайн	17 февраля. Олимпийские игры. Надпечатка «Саппора-72» на марках и блоках выпуска в честь Олимпийских игр в Гренобле. 8 м. и блок. Надпечатка «Мюнхен-72» и «Олимпийские игры» на марках и блоке в честь олимпийских игр в Мехико. 9 м. и 2 блока.
Уругвай	6 февраля. Олимпийские игры. Бег, футбол. 3 м. (30, 50, 100 п.). С зубцами. Офсет. Многоцветные.
Шарджа	30 декабря. Олимпийские чемпионы. Различные рисунки с изображением мексиканского искусства, олимпийского огня и спортсменов, а также медалей. На марках помещены также имена олимпийских чемпионов. 6 м. С зубцами и без зубцов. Глубокая печать. Многоцветные. Кроме того, выпущено 4 блока. Две марки авиапочты напечатаны на золотой фольге (с зубцами и без зубцов) и они же в блоках.

## ИСКУССТВО

Австрия	Сентябрь. 200 лет генерала Альбертина. Графические работы Дюрера, Рафаэля, Рубенса, Рембрандта, Гойи и др. 8 м. по 2 ш. С зубцами.
Аджман	25 декабря. Мадонна с младенцем с картины дель Нотти. 5 р. С зубцами. Марка печаталась офсетом в одном листе с аналогичной маркой для Аджман-Манамы.
Афганистан	2 января. Археология. Рисунок из индуистского храма, маска. 2 м (1 и 3 аф.) С зубцами. Глубокая печать. Многоцветные.

## ЗВЕЗДЫ НА МАРКАХ

ШЕЙХАНАТ ШАРДЖА и его соседи на Аравийском полуострове затеяли новую марочную тему. Они выпускают серии марок со «звездами»... На этот раз — футбольными.

На почтовом небосклоне уже заблестили звезды первой величины — знаменитые бразильцы, испанцы, итальянцы, англичане... Вслед за марками последовали блоки. На них — групповые портреты «одинадцати известных»...

Недавно поступила в обращение марка шейханата Аджман. На ней воспроизведен портрет популярного игрока сборной ФРГ Беккенбауэра. Этот выпуск вызвал неожиданно бурную реакцию в Западной Германии. Рассказывая о затее Аджмана, австрийская газета «Фольксштимме» пишет: «Можно предположить, что марочные фабриканты, которые по конвейеру снабжают шейханаты сериями марок по живописи, о папе римском, об Аденауэре и другими спекулятивными выпусками, делают и на этот раз колоссальный бизнес. В Федеративной Республике Германии эту марку футбольные болельщики берут нарасхват. А тут к бизнесу присоединилась и расторопная западногерманская фирма. Она отпечатала для этой марки конверты первого дня с портретом Беккенбауэра. Подобный конверт стоит около 30 шиллингов! Как видно, гешефт с маркой приносит доход».

Е. С.

## НА МАРКАХ МОСТЫ

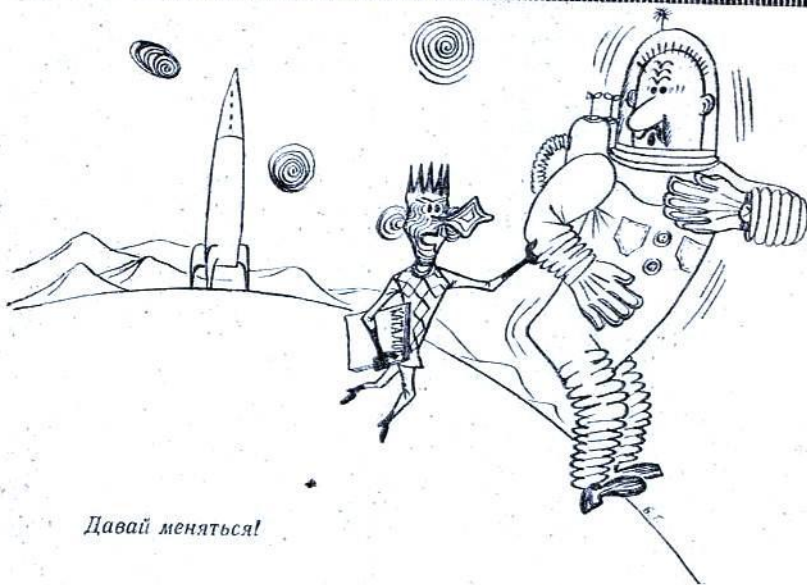
ИНТЕРЕСНАЯ СЕРИЯ из пяти марок находится сейчас в обращении в Нидерландах. Она посвящена голландским мостам.

Большая часть этой страны расположена в дельтах трех крупных рек — Рейна, Мааса и Шельды. Придайте к этому бесчисленные каналы, соединяющие все реки страны, и станет ясно, почему Голландию называют «классической страной мостов». В одном Амстердаме их более шестисот.

На марке в 12 центов изображен мост св. Сервааса (Серватинус) у Маастрихта (этот каменный мост построен в 1280—1298 годах и назван по имени епископа, жившего в IV веке). На марке в 15 центов — деревянный разводной мост Магера «Нэрроу» («Узкий») — один из наиболее известных в Амстердаме, сооруженный в 1670 году. Он был обновлен и расширен в 1934 году. На марке в 20 центов — железнодорожный металлический мост в Коломбурге, возведенный сто лет назад. Гигантский мост Ван-Бриеннен возле Роттердама, изображенный на 25-центовой марке, сделан из стали и бетона и открыт для движения 1 февраля 1965 года. И наконец, Австро-шельдско-зееландский мост (марка в 45 ц.) является длиннейшим в Европе — его протяженность более 5 км. Этот мост в большей своей части построен из предварительно напряженных конструкций и открыт для движения 19 декабря 1965 года.

В. КРУГЛЯНСКИЙ

Арабские княжества Персидского залива печально известны среди филателистов за яркие и привлекательные, но в большинстве своем чисто коммерческие выпуски марок по искусству, космосу, спорту. А вот латиноамериканские страны можно назвать «специалистами» по авиапочтовым маркам. Аргентина выпустила их 111, Доминиканская республика — 179, Перу — 200, Сальвадор — 209, Куба — 243, Гондурас — 349, Парагвай — 419, Эквадор — 449, Никарагуа — 552. Неужели в Латинской Америке вся почта доставляется только самолетами?!



Давай меняться!



День рождения.

Рис. Г. Басырова.

## ЛЮБОВЬ... ПО ПОЧТЕ

Произошла эта история во Франции, а неповной героиней ее стала обычная двадцатипятисантиметровая почтовая марка.

У крупного торговца одного провинциального городка три раза в неделю собирались гости: капитан жандармерии, судья и еще один из господ, достойных этого дома. У хозяйки была очаровательная дочка, жена которой, Анри, жил в Гавре у своих родителей.

Каждый вечер, в разгар карточной игры, к капитану жандармерии приезжал его подчиненный и давал ему перед отправкой подписывать почту адресатам. Дочь хозяина часто пользо-

валась этим и незаметно совала рас-  
сылочному письму в Гавр.

Вскоре молодые поженились.

... Несколько месяцев спустя после свадьбы Анри рассказал, что каждый раз, когда он получал письмо от своей возлюбленной, он аккуратно отклеивал марку и нежно целовал ту сторону, к которой его невеста прикладывала свои губки.

Каково же было его удивление, когда молодая жена ответила на это, что марки к письмам приклеивала не она, а жандарм, отправлявший почту...

Перевел с французского  
В. ДЫМАРСКИЙ

Редакция журнала «Филателия СССР» принимает извинения председателю Совета по научным исследованиям и экспертизе Правления ВОФ С. В. КРИСТИ за досадные погрешности, которые по техническим причинам появились в его статье «К вопросу о разновидностях», опубликованной в первом номере за 1969 год. Одновременно редакция публикует его поправки к этому материалу.

#### ПОПРАВКА

В статье «К вопросу о разновидностях», опубликованной в первом номере за 1969 год на стр. 27, на 3-й колонке, в четвертом абзаце сверху после слов: «...целью листам части тиража» следует читать: «Основные разновидности характеризуются: I) другим оттенком цвета (в том числе надпечатки); II) иной зубцовкой; III) иной бумагой; IV) разным положением водяного знака, меловой сетки и т. п.; V) формой и положением раstra; VI) отсутствием фона или другим фоном; VII) разным расположением марок в листе (тет-беш, сцепки, купоны и т. п.)». Там же в шестом абзаце сверху после слов: «вправо или влево...» следует читать:

«Во втором случае — вверху или внизу. От расположения водяного знака зависит длина рисунка марки № 5 (37,5 или 38,5 мм). Эти разновидности присущи тем же маркам с двухстрочными надпечатками РСФСР 10 000 р., выполненными в 1922 году черной и красной красками (№№ 29 и 29-I, 29-II и 29-III, 34 и 34-I, 34-II и 34-III)».

На 28-й странице, на 1-й колонке во втором абзаце сверху после слов: «...по 10 марок в каждом» следует читать: «Формой и положением раstra (V группа разновидностей) различается, к примеру, 12-копеечная стандартная марка № 2558 выпуска 1961 г. Эти разновидности, к сожалению, еще мало изучены и нуждаются в дополнительных исследованиях.

Разный цвет фона — бледно-розовый и зеленоватый имеет 40-копеечная марка № 1881».

В пятом абзаце сверху после слов: «...присваивать не следует» нужно читать: «Нумерация основных разновидностей устанавливается следующей: I) строчные буквы: а, б, в, г, д... используются для обозначения основных оттенков марки (под оттенком понимается различие в цвете, т. е. цветовом тоне, но не в густоте краски), а также оттенков надпечатки, фона или бумаги;

2) строчные буквы: ф, х, ц, ч, ш, щ используются для обозначения разновидности бумаги (по толщине, качеству, фактуре и т. п.)».

На 2-й колонке весь первый абзац следует читать так:

«3) прописными буквами: А, Б, В, Г, Д... отмечаются разновидности зубцовки (в том числе и беззубцовые);

4) римскими цифрами: I, II, III, IV... отмечаются остальные основные разновидности».

В шестом абзаце сверху после слов: «...их последовательность» следует читать так: «К разновидностям по клише относятся: отличия в деталях рисунка, надпечаток, в размерах и т. п. При описании разновидностей по клише, периодически повторяющихся во всем тираже или его части, обозначается порядковый номер марки в листе, просчитанном горизонтальными рядами слева направо, с единой порядковой нумерацией всех марок листа (например, № 20 для марки 1961 г. № 2690 с пропуском номинала в надпечатке)».

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЮДЕЛЬСОН В. И. Новотроицк, Оренбургской обл., Советская, 30, кв. 22. Меняю спичечные этикетки, марки СССР, содстран на марки — Ленингана, искусство, фауна.

ВАСИЛЬЧЕНКОВ В. В. Смоленск-6, ул. Чкалова, 3, кв. 8. Меняю марки СССР, негашеные, спорт, космос, флора и фауна.

НАЗАРОВ О. А. г. Гомель-22, ул. Победы, 6, кв. 15. Имею марки СССР, Чехословакии, Польши по теме «Космос»; нужны марки СССР, Тувы, России, Польши, Чехословакии, Закавказья.

ДАШЕВСКИЙ Н. Я. Москва, Е-394, Перовская, 50, кв. 17. Меняю монеты СССР, России и др. стран на монеты СССР (редкие).

ГОРЧАКОВ В. Ю. г. Львов-44, Железняка, 9, кв. 1. Меняю марки Румынии, Польши на марки СССР.

БАНИС Р. П. г. Паневежис, Лит. ССР, ул. Вильяус, 3, кв. 4. Меняю марки и др. филателистические материалы всех стран на марки по теме «Борьба с фашизмом».

КАВОЛЮНАС Д. Т. Литовская ССР, Кунишковский р-н, п/о Палевазем. Меняю монеты всех стран на монеты СССР.

ШИМАНСКИС Г. А. Литовская ССР, Пасвальский р-н, п/о Пумпенай, ул. Паневежко, 16. Собираю марки флора, фауна, космос, спорт.

ИЦХАКИН В. И. Ленинград, К-252, ул. Карпинского, 38, корп. 3, кв. 69. Меняю лотерейные билеты и др. коллекционные материалы на лотерейные билеты всех времен и стран и все, что относится к лотереям.

МАТЮШКОВ В. Ф. Минск-5, а/я 31. Меняю марки СССР, спецгашения, спичечные этикетки, открытки на марки, спецгашения, открытки, значки по теме «Эсперанто».

СУМАНОВ А. П. Красноярск-62, а/я 23. Имею и хочу получить значки, медали, марки, спецгашения, экслибрисы СССР и стран народной демократии по темам В. И. Ленин, Красноярский край, комсомол.

ГУДОВСКИЙ Б. Н. Новгород-Ц, ул. 1 Мая, 22/42, кв. 2. Меняю марки, спецгашения СССР и стран социалистического содружества на марки, спецгашения картмаксимумы по темам: Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрь, космос, фауна, флора, спорт, искусство.

ЛИТВИНОВ М. Н. с. Калининское, Кирг. ССР, Садовый переулок, 98. Имею и хочу получить марки СССР, стран народной демократии, Франции, Италии по темам: спорт, космос, медицина.

МАКСИМОВ Ю. П. Владивосток-Ц, ул. Посетская, 39, кв. 10. Меняю марки СССР с 1921 по 1968 год, Японии на марки, посвященные выдающимся деятелям КПСС и Советского государства.

МИХНЕНКО А. С. Бендеры Молдавск. ССР, микрорайон, ул. Дружбы, 40, кв. 62. Меняю монеты, медали, значки, боны на медали, монеты.

ПОПОВ В. Т. п/о Ретинское-маяк, Мурманской обл., Североморского

р-на. Собираю марки СССР, спецгашения, конверты первого дня всех стран по теме: радио, А. С. Попов.

БОРИСОВ В. Н. Москва, Г-270, Комсомольский пр., 49, кв. 65. Тел. 242-24-08. Меняю коллекцию из чистых и гашеных марок Америки, Африки, Азии на марки стран Европы (возможны варианты).

ТРУНОВ А. М. Одесса-59, ул. Краснова, 11, кв. 34. Меняю марки СССР на марки по теме «Наука и техника» (физика, химия, университеты).

МАКСИМОВ О. Г. г. Новосибирск-48, ул. Сибиряков-гвардейцев, 8, кв. 57. Имею марки, монеты, значки, медали. Нужны значки, медали, марки по теме «Кино».

КОРНЕЕВ Е. И. г. Красный, Луганской обл., ул. Шмидта, 19/2. Предлагаю марки СССР — спорт, флора и фауна; значки, открытки. Ищу марки по теме «Национальные костюмы», значки, боны, спецгашения, конверты со штемпелями всех стран.

ШАЦКИЙ А. Д. г. Свердловск, Б-100, ул. Декабристов, 3, кв. 32. Меняю марки, этикетки, открытки на марки, этикетки, открытки (художественные, видовые).

ДАДЫКИН А. В. Москва, Д-308, ул. Д. Бедного, 20, корп. 2, кв. 21. Имею марки Ленинграда, СССР, России, Франции и других стран. Обмен (по договоренности).

ЛЕЖЕБЕКОВ А. В. г. Свердловск, Д-12, ул. Красных Борцов, 11, кв. 33. Предлагаю марки — живопись, спорт, флора и фауна, Венгрия, Монголия. Нужны марки: СССР — живопись, фауна; Мексики — олимпийские, Гренобль, ФРГ, Венгрии, Австрии.

КРАСНОВ Г. Д. г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 74, кв. 19. Меняю марки СССР, России, Прибалтики, Маньчжурии и др. на марки СССР, России, Прибалтики, монеты и боны.

ФИЛОНОВИЧ В. Ф. г. Лисичанск-1, Луганской обл., ул. Революционная, 87, кв. 10. Есть марки СССР и стран социалистического содружества по темам: искусство, флора и фауна. Обменяю на марки СССР — спорт, космос.

КУЗНЕЦОВ Б. А. г. Шекино-2, Тульской обл., ул. Юбилейная, 8, кв. 97. Меняю марки, открытки, конверты на марки по темам: космос, флора, фауна, искусство; конверты, спецгашения.

КАСАЕВ В. И. г. Магадан, пр. Ленина, 32, кв. 7. Предлагаю марки СССР, спорт, космос, конверты первого дня и спецгашения в обмен на марки СССР — спорт, космос, живопись.

КОЛЕСНИКОВ А. Ф. г. Москва, И-323, проезд Русанова, 3, кв. 63. Меняю марки разных стран, филателистическую литературу на журналы «Советский коллекционер» за 1923, 1926 гг. и № 1 (77) за 1927 г., «Советский филателист», «Крымский коллекционер», «Приуральский коллекционер», «Северная корреспонденция».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

# ВЬЕТНАМ БОРЕТСЯ, ВЬЕТНАМ ПОБЕДИТ!

ВЬЕТНАМ... ПЫЛАЮТ СЕЛЕНИЯ. Ревут самолеты над отравленными рисовыми полями, слышатся стоны стариков, плач женщин и детей. Многострадальный Вьетнам. Не сломлены его люди, ведущие героическую борьбу за свою национальную независимость, за ясное и спокойное небо над головами своих детей.

Просматривая альбом с вьетнамскими марками, среди которых есть 15 марок Фронта национального освобождения Южного Вьетнама (НФОЮВ), вспоминаю историю борьбы вьетнамского народа, с которым я близко познакомился, когда побывал в ДРВ.

20 декабря 1968 года все прогрессивное человечество отмечало 8-ю годовщину НФОЮВ. Со дня своего создания НФО — основная политическая сила Южного Вьетнама. Это массовая, народная организация, в которую входят представители различных классов и слоев южновьетнамского общества. Руководит НФО Центральный комитет, председателем которого еще на Первом съезде НФО в 1962 году был избран беспартийный адвокат Нгуен Хыу Тхо. На Втором съезде в 1964 году он был избран Председателем Президиума ЦК НФОЮВ.

При ЦК НФОЮВ созданы различные комитеты: военный, внешних сношений, связи и коммуникаций, экономико-финансовый, здравоохранения, просвещения и другие. По сути дела, это Совет министров страны. НФОЮВ имеет свой национальный гимн и Государственный флаг: красная и голубая горизонтальные полосы с желтой пятиконечной звездой посередине. НФО поддерживает дружественные отношения более чем с 30 странами мира, а в 15 имеет свои постоянные представительства.

НФОЮВ, как каждое суверенное государство, учреждает ордена и медали. Он издает более 50 газет и 80 журналов, а также выпускает свои знаки почтовой оплаты; радиостанция «Освобождение» ведет ежедневные передачи на нескольких языках.

В числе первых марок НФОЮВ была серия, выпущенная в честь третьей годовщины Фронта. В левой половине марок изображено знамя НФО, древком которому служит пылающий факел, в правой — на оранжевом фоне — надпись на нескольких языках: «Независимость, демократия, мир, нейтралитет».

В 1961 году в Южном Вьетнаме появилась специальная американская президентская миссия, которая должна была разработать программу различных мероприятий по спасению марионеточного режима Нго Динь Дьема. В разработку этой программы внес свою лепту и «теоретик» локальных войн американский генерал Тэйлор, в результате чего родился так называемый «план Стенли—Тэйлора», по которому, чтобы лишить НФО народной поддержки, решено

было изолировать население, создав 16—17 тысяч «стратегических деревень».

Выполнить этот план не удалось, с большим трудом было создано около 8 тысяч поселений, куда насильно загоняли крестьян. По существу, это были своего рода концентрационные лагеря, огороженные несколькими рядами колючей проволоки и усиленно охранявшиеся марионеточными войсками. Довольно быстро две трети этих «деревень» были разрушены самими крестьянами или превращены в базы для партизан. Этим событиям НФО посвятил марку, на которой изображен народ, разрушающий «стратегическую деревню».

В 1964 году появилось несколько марок, отметивших военные победы Фронта: потопление американского авианосца «Кад» в Сайгонском порту, нападение на аэродром Бьенхоа, в результате которого было уничтожено 59 самолетов противника и убито около 300 американцев (эта марка воспроизведена в журнале «Филателия СССР» № 7 за 1968 год).

В конце 1968 года в нашей стране появилась еще одна серия марок НФОЮВ, ошибочно названная ЦФА марками ДРВ. Эта серия посвящена VII годовщине НФО (а не восьмой, как указано на этикетке к пакету № 7005). Как известно, в августе 1967 года происходил внеочередной съезд НФОЮВ, который принял новую политическую программу, дополняющую и развивающую предыдущую. На одной из марок изображена демонстрация южновьетнамского населения с лозунгами НФО. На переднем лозунге написано: «Приветствуем политическую программу НФОЮВ».

Под руководством НФОЮВ народ Южного Вьетнама добился значительных успехов. Сейчас он контролирует четыре пятых территории своей страны, на которой проживает две трети населения.

Американские агрессоры из года в год несут все большие потери. Ни армады самолетов, ни 7-й флот, ни напалм, ни бомбы — ничто не может привести их к победе. В настоящее время каждый новый день войны во Вьетнаме обходится американскому народу почти в 70 миллионов долларов.

Победы Вооруженных сил НФО, возмущение всей прогрессивной общественности мира и все более возрастающие в самой Америке протесты против грязной войны заставили в конце концов правящие круги США сесть за стол переговоров и искать пути разрешения вьетнамской проблемы. Но выход может быть только один: американцы должны уйти из Вьетнама и предоставить вьетнамскому народу самому решать свою судьбу. Вьетнам должен быть свободным и независимым!

Ю. МОРГУНОВ

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НА МАРКАХ ПАПУА И НОВОЙ ГВИНЕИ

9 АПРЕЛЯ ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ выпустили вторую красочную серию марок, посвященных национальному фольклору. Номинал марок 5, 5, 10 и 10 центов. На них изображены две тотемные доски папуасского племени илема. Это племя состоит из десяти самостоятельных родов, которые живут по побережью залива Папуа между мысом Позешен (в 100 км к северо-западу от столицы страны Порт-Морсби) и устьем реки Пулари.



Искусство илема тесно связано с мифологией, которая, в свою очередь, определяет традиции и всю жизнь родов. Рисунки илема обычно вертикальные, их длина намного превосходит ширину. На марках показаны тотемные доски двух родов — лейкипи и луйпи. Интересно, что каждые две марки, имеющие одинаковый номинал, изображают одну тотемную доску и сделаны в виде одного марочного поля с горизонтальной прошивкой. Это уже вторая серия Папуа и Новой Гвинеи, которая выполнена таким образом.

Свои тотемы илема вырезают на деревянных досках, покрываемых предварительно черной краской. Чтобы дать наиболее верное представление о том, как выглядят эти доски, художник марок Р. Браун сделал их фон до самой перфорации черным.

Первая из марок выполнена по рисункам лейкипи и изображает тотем этого рода — медузы и героя Ико, про которого существует много легенд. В одних легендах он — строитель первых домов, в других о нем говорят как о кровителе семьи и брака.

Вторая марка изображает Миро, воина рода луйпи, который победил коварного великана Лувиано, принявшего облик огромного кабана. Лувиано в образе фантастического кабана изображен на другой половине этой же марки.

Г. НИКОЛАЕВА

## ПЕРВЫЕ СОБСТВЕННЫЕ МАРКИ ГЕРНСИ И ДЖЕРСИ

ИЗМЕНЕНИЕ С 1 ОКТЯБРЯ ЭТОГО ГОДА статуса Британского почтового ведомства повлечет за собой два важных для филателистов события.

В этот день Гернси и Джерси, крупнейшие острова из расположенной в Ла-Манше группы Нормандских островов, получают свою независимую почтовую службу и выпускают свои первые почтовые марки.

До настоящего времени оба острова обслуживались английской почтой и пользовались английскими марками местных выпусков. С октября они получают полную почтовую независимость и войдут полноправными членами во Всемирный почтовый союз (в этой организации их будет представлять Британское почтовое ведомство). Марки для островов будет выпускать и распространять среди коллекционеров крупнейшее английское филателистическое бюро «Crown agents». На обоих островах созданы, кроме того, собственные филателистические бюро, которые будут заниматься продажей марок.

Первая стандартная серия Гернси, которая выйдет 1 октября, состоит из 16 марок номиналами от 0,5 пенса до 1 фунта. В их левой половине изображены портреты всех английских королей, во владения которых входил остров, начиная с Вильгельма-Завоевателя, а в правой — портрет ныне царствующей Елизаветы II.



Стандартная серия Джерси из 15 марок выйдет тоже 1 октября. Номиналы марок от 0,5 пенса до 1 фунта. На них изображены достопримечательности острова.

Кроме того, Джерси выпустит коммеморативную серию из четырех марок номиналами 4,5 п., 1 шил. 6 п. и 1 шил. 9 п., посвященную учреждению собственной почтовой службы. Рисунки всех марок одинаковые и представляют собой миниатюрное изображение конверта первого дня с марками острова и портретом королевы.

## НАЦИОНАЛЬНАЯ НАГРАДА ЗА РИСУНОК АНГЛИЙСКИХ МАРОК

21 февраля британский министр почт Д. Стоунхауз объявил, что с нынешнего года в стране утвержден национальный приз за лучший рисунок почтовых марок. Этот приз будет официально называться «Приз Реджиналда Филлипса из Брайтона за рисунок почтовых марок», по имени учредителя этой награды — Р. Филлипса, который является также инициатором создания Национального почтового музея. Награда представляет собой золотую медаль, которую будут вручать каждые пять лет художнику, внесшему наибольший вклад в разработку рисунков для почтовых марок.

Золотая медаль была сделана Михаэлем Ризелло, президентом общества скульптурного портрета. Впервые министр почт Великобритании вручит ее в июне 1969 года.

В ИЮНЕ следующего года будет отмечаться столетие со дня смерти знаменитого английского писателя Чарльза Диккенса. К этому юбилею ряд стран предполагает выпустить коммеморативные почтовые марки. О таких выпусках уже объявили Каймановы острова, Антигуа, Британские Виргинские острова, остров Святой Елены, Сент-Китс, острова Теркс и Кайкос, Сент-Люсия и др.

Недавно вопрос о выпуске в Англии коммеморативной серии, посвященной Ч. Диккенсу, был поднят в палате лордов. Правительству и соответствующим организациям предложили рассмотреть возможность включения такой марки в эмиссионный план Великобритании на 1970 год.

Министр связи Великобритании объявил, что принято решение отметить в 1970 году выпуском марки международную филателистическую выставку «Philupria», которая состоится в сентябре следующего года. Кроме того, сейчас рассматриваются предложения о выпуске в 1970 году марок, посвященных королю Вильгельму I Завоевателю, 75-летию движения девушек-гидов в Англии, 100-летию со дня рождения итальянского педагога Марии Монтеessori и 200-летию знаменитой фабрики керамики «Spode».

Одним из важных событий для коллекционеров Индии явилось проходившее недавно в Нью-Дели собрание филателистического Рекомендательного комитета, который определяет всю филателистическую жизнь в стране.

Во время этой встречи обсуждалась возможность проведения в Индии международной филателистической выставки (последняя такая выставка была устроена Индийским министерством связи в 1954 году, когда отмечалось 100-летие первой марки страны).

Были также рассмотрены планы эмиссий на этот год и внесены соответствующие предложения на будущее. В 1970 г. рекомендовано выпустить красочные серии, посвященные индийским куклам, маскам, флоре и фауне, народному искусству, и специальную марку, отмечающую создание Всемирной системы связи через спутники, которая войдет в действие 1 января 1970 г.

Кроме того, на этом собрании обсуждались многие внутренние проблемы индийской филателии, в частности вопросы обмена, переписки и приобретения марок.

22 января Республика Бурунди выпустила серию из трех марок одинакового рисунка. Их номинал 5, 6 и

ЧТО,  
ГДЕ,  
КОГДА?

11 франков. Серия посвящена 20-й годовщине образования Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). В левой части марок изображена эмблема ВОЗ, в правой — карта Африки, пересекаемая лентой с надписью «Двадцатая годовщина».

В тот же день поступила в продажу другая серия Бурунди, посвященная Международному году прав человека. Серия состоит из трех авиачтовых марок с одинаковым символическим рисунком номиналами 10, 14 и 26 франков.

Пятидесятой годовщине создания Международной организации труда посвящена марка с символическим рисунком номиналом 7 центов, выпущенная 11 февраля в Новой Зеландии. Интересно, что эти марки продавались на почте Новой Зеландии только до апреля 1969 года, после этого срока их можно получить лишь в Филателистическом бюро министерства связи Новой Зеландии.

Большинство марок для этой страны печатаются в Англии фирмой «Гаррисон и сыновья». В частности, сейчас эта фирма печатает для Новой Зеландии серию, которая посвящена продуктам экспорта и природе страны.

В 1968 году были изданы марка в 10 центов, отметившая лесную промышленность, и марка в 25 центов, связанная с молочным животноводством. На ней в левой части изображены молочная ферма в районе Таранги и поднимающиеся вдали вершины горы Эгмонт, а на правой стороне погрузка на суда экспортных товаров — масла, сыра, молочного концентрата.

В конце года появилась третья марка, номиналом 2 доллара, на которой изображен гейзер Похути, находящийся возле Роторуа, в центре терминального района Северного острова.

В этом году выйдут остальные марки этой серии. Марки, рассказывающие об экспорте страны, будут связаны с мясной, фруктовой и рыбной

ЧТО,  
ГДЕ,  
КОГДА?

промышленностью, на других марках, посвященных природе, будут изображены ледник Фокс в Национальном парке Уэстленд (марка в 28 центов), Национальный парк Тонгариро (марка в 30 центов), водопад Сюзерленд в Национальном парке Фьордленд (марка в 50 центов), и ледник Тасмана в Национальном парке горы Кука (марка в 1 доллар).

Недавно США изменили почтовые тарифы. В связи с этим Организация Объединенных Наций, штаб-квартира которой находится в Нью-Йорке, пришлось тоже издать конверты и марки с номиналами, соответствующими новой тарифной системе США.

Аргентина 8 февраля выпустила марку номиналом 20 песо с изображением иллюстрации книги Ульриха Шмидля «Путешествие к реке Ла-Плата и в Парагвай». Марка трехцветная, отпечатана в листах по 50 штук металлографией. Ее тираж 2 млн.

5 марта новую стандартную серию из четырех марок выпустило Почтовое ведомство Великобритании. Номиналы марок 2 шиллинга 6 пенсов (коричневая), 5 шилл. (красная), 10 шилл. (синяя) и 1 фунт (черная).

Они заменят серию высокономинальных марок с изображениями замков, вышедшую в 1955 году.

На новых марках изображен только портрет королевы Елизаветы и соответствующий номинал.

10 февраля в Японии выпущена серия марок «Национальные сокровища», которая посвящена периоду «Муромати». На марке в 15 йен изображен дворец Йишо в Киото. На марке в 30 йен — трехэтажная восьмиугольная пагода Анраку-йи из префектуры Нагано.

Тираж этих марок 21 млн., они многоцветные, отпечатаны металлографией.

12 марта выпущена новая многоцветная серия из 18 марок острова Маврикий. Она посвящена морской фауне, обитающей в водах Индийского океана и среди коралловых рифов. Марки имеют номиналы от двух до десяти рупий. Интересно, что эта серия вышла в знаменательный для Маврикия день. Ровно год назад, 12 марта 1968 года, остров, бывший до этого английской колонией, получил независимость.

25 февраля серия из четырех многоцветных марок, посвященных рыбам, выпущена для островов Сент-Китс (Кристофер — Невис — Ангилья). Рыбы, изображенные на марках, принадлежат к семейству сельдевых. Особенно много их вылавливают у западного побережья Флориды, но они широко распространены также во всех районах от Центральной Америки до Северной Каролины.

15 марта Япония выпустила первую марку из серии, посвященной всемирной выставке «Экспо-70», которая откроется ровно через год в японском городе Осака. Стоимость марки 15+5 йен, на ней символ «Экспо-70» и герб ООН.

В этот же день японская ассоциация ООН (UNAI) выпустила картмаксимум с изображением этой марки и выдержки из послания генерального секретаря ООН по случаю закладки на выставке 29 января этого года павильона ООН. Павильон будет построен UNAИ с помощью Всемирной федерации ассоциаций ООН. Тема его: «Развитие с помощью сотрудничества». Картмаксимум гасился памятным штемпелем.

Выражая свое особое внимание к выставке, ООН согласилась послать на нее «Колокол мира», который был подарен ей Японией. Предполагается, что его изображение будет темой новых марок, которые выпустят к «Экспо-70» как министерство связи Японии, так и почтовая администрация ООН.

Марокко выпустило 21 января серию из трех марок номиналами 0,15, 0,25 и 1 др., изображающую национальные женские костюмы. Марки отпечатаны офсетом по 25 штук на листе, их тираж 203 тыс. серий.

Филиппины отметили филателистическую неделю 1968 года, используя для этого четырехшиллингую марку, посвященную 65-й годовщине филателистического бюро. На ней сделана надпечатка «Филателистическая неделя. Ноябрь 24—30, 1968». Марка вышла 14 февраля, ее тираж 1,4 млн.

В Аджмане 15 февраля вышла серия из шести марок и блока, посвященная животным. Все марки имеют номинал 1 р. Они изображают льва, зебру, носорога, медведя, слона и верблюда. Тираж марок 40 тысяч, из них с зубцами 25 тыс., без зубцов 5 тыс., тираж блоков 10 тыс.

Во Франции 10 марта вышла серия «ЮНЕСКО и Год прав человека». Номиналы марок 0,30; 0,40 и 0,70 франка. На них — символ Года прав человека и надпись «ЮНЕСКО». 17 марта вышла многоцветная марка номиналом 0,30+0,10 франка, посвященная «Дню марки» этого года. На ней изображен запряженный лошадей почтовый омнибус на улицах Парижа.

В Венгрии выпущен в свет четвертый том монографии о венгерских почтовых марках и почтовой истории. В нем рассматривается период 1867—1899 гг.

За первые три тома монографии Венгерский союз филателистов был награжден Королевским филателистическим обществом в Лондоне медалью Кроуфорда.

К 50-летию Американского легиона — реакционной организации бывших военнослужащих, состоящей из 2,6 миллиона человек, 15 марта была выпущена специальная марка в 6 цветов. На марке изображена часть американского герба — орел. Своей пропагандой Американский легион пытается идеологически подготовить молодежь страны для борьбы против свободы народов, для бандитской войны во Вьетнаме и других уголках земного шара.

В Дании 10 апреля выпущена первая трехцветная марка, изготовленная на новой машине, которая печатает одновременно в три краски. Номинал марки 60 эре. Цвет красный, фиолетовый и синий. Рисунок — геометрическая фантазия.

В Португалии выпущена серия из трех марок, посвященная португальскому мореплавателю Кабралу.

Новым в этой серии является то, что на обратной стороне марок имеется надпись на трех языках, объясняющая содержание изображения на них.

В связи со 100-летием первой венгерской марки в 1971 году в Будапеште будет организована Международная филателистическая выставка под названием «Будапешт-71».

Первая серия марок, пропагандирующая эту выставку, поступит в обращение, возможно, уже в этом году.

Утверждена уже эмблема выставки — почтовая карета и замок в Будапеште.

В январе Почтовая администрация ООН, которая находится в Женеве, выпустила 6 новых цельных вещей: два шестидесятицентовых конверта разных размеров, два конверта с марками в 10 центов тоже двух разных форматов, простую почтовую карточку с маркой в 5 центов и авиапочтовую карточку с маркой в 8 центов.

Марка, напечатанная на конверте в 6 центов, — вариант существующей марки ООН в 50 центов, рисунок для которой был выполнен тунисским художником Хатимом Эль-Мекки. Конверт отпечатан в Финляндии в двух размерах тиражом 500 и 350 тысяч экземпляров. Стоимость этого конверта семь центов. Конверт с маркой в 10 центов (его стоимость 11 центов) тоже отпечатан в Финляндии; для него использован переработанный вариант восьмидесятицентовой авиамарки ООН, которая была выполнена австралийским художником Георгом Хамори. Тираж конверта, который также имеет два размера (стандартный и большой), соответственно 300 и 250 тысяч экземпляров.

Марку для пятицентовой почтовой карточки рисовал австралийский художник Джон Мэсон. Карточка отпе-

ЧТО,  
ГДЕ,  
КОГДА?

чатана в Канаде тиражом 500 тысяч экземпляров.

Восьмидесятицентовая авиапочтовая карточка сделана американским художником Лоренсом Курцем и отпечатана в Канаде тем же тиражом.

Кроме того, Почтовая администрация ООН выпустила несколько новых серий марок.

10 февраля изданы две марки номиналами 6 и 13 центов, посвященные учебному и исследовательскому институту ООН, 14 марта — две марки номиналами 6 и 15 центов. На них воспроизведено административное здание, построенное в Сантьяго (столица Чили), в котором размещена Экономическая комиссия ООН для Латинской Америки и Латиноамериканский институт экономического и социального планирования. Эти марки изготовлены по фотографии датчанина Оле Хаманна и отпечатаны в Западной Берлине тиражами 2,7 и 2,2 млн. экземпляров.

В этот же день поступила в обращение 13-центовая марка с буквами «UN» (ООН) в центре, эмблемой Организации и текстом «Объединенные нации» на пяти официальных языках (марка отпечатана по рисунку польских художников Л. Холдановича и М. Фреуденриха в Японии методом фотолитографии тиражом 4 млн. экземпляров).



1 февраля вышла серия из шести марок Того, посвященная Году прав человека. На марках — профессор Рене Кассин, автор Декларации прав человека, д-р Мартин Л. Кинг, Роберт Кеннеди и папа Иоанн XXIII.

В скором времени выйдет серия Гренады, которая также посвящена Году прав человека. Она уже была подготовлена в феврале, но в последний момент было решено задержать выпуск и добавить две новые марки, одна из которых будет посвящена Мартину Л. Кингу, а другая — доктору Хилде Биной, которая несколько месяцев назад стала во главе правительства этой страны. Между прочим, это первая женщина — глава государства в странах Британского содружества.

На острове Доминика 30 января поступила в обращение серия из четырех марок, посвященная 20-й годовщине Всемирной организации здравоохранения. На марках — картины знаменитых мастеров.

На пятицентовой марке — «Венера и Адонис» П. П. Рубенса. Эта картина хранится в нью-йоркском «Метрополитен-музее», которому она была подарена Г. Бингхамом в 1937 году.

«Смерть Сократа» Ж. Л. Давида изображена на 15-центовой марке. Эта картина была также подарена «Метрополитен-музею» в 1931 году В. Фандом. Она изображает сцену, описанную в одной из своих книг Платоном: древнегреческий философ Сократ, приговоренный судом Афин к смерти за ересь и призыв к мятежу, отказывается бежать из места своего заключения и принимает яд во время беседы со своими учениками.

Марка в 24 цента изображает картину Д. Веласкаса «Христос и пилигримы из Эммауса». На 50-центовой марке картина Рембрандта «Пилат, умывающий руки».

С 14 по 16 марта в нью-йоркском отеле «Американа» состоялась 11-я международная филателистическая выставка «INTERPEX». В ней приняли участие филателистические организации, филателистические клубы и отдельные коллекционеры разных стран. К этому событию Оргкомитет выпустил специальные конверты спецгашений и сувенирный блок, посвященный полету «Аполлона-8». Эта выставка — крупнейший ежегодный форум коллекционеров США; в ней участвуют все крупные филателисты страны. Среди многих rarитетов в этом году на выставке, в частности, демонстрировалась коллекция первых марок о. Маврикий, принадлежавшая умершей год назад Луизе Дейл.

Конкурсы на лучшую марку года в последнее время завоевали популярность во многих странах. С 1968 года такой конкурс стали проводить в Бельгии.

Специальное жюри, состоящее из деятелей культуры и дипломатов, недавно объявило итоги конкурса этой страны за прошедший год. Лучшим художником призван Вербаер, автор марок, завоевавших первое и второе места. Гран-при Бельгии за искусство исполнения получила марка номиналом в три франка, изображающая церковь в Лиссеверге, а второе место и серебряную медаль «Робера Шумана» получила марка в 6 франков «Шлюз Зандвлит».

В ГДР подготовлены к печати несколько новых интересных книг для филателистов.

Уже выходит «Медицина и филателия», составленная Шарфенбергером, которая состоит из 272 страниц; в ней даны 209 иллюстраций и перечень всех марок, спецгашений и гашений первого дня, посвященных врачам всех времен и всех стран. Кроме того, скоро появится справочник «Живопись на марках», которую готовит В. Вольф, и каталог коммеморативных и рекламных спецгашений ГДР 1945—1959 годов, который составляют Л. Хесс и Х. Шульц.

# ИЗ ИСТОРИИ ФУТБОЛА

Предлагаем Вашему вниманию одну из глав новой книги М. ЛЕВИНА и Е. САШЕНКОВА «Футбол — тема филателии». Она выходит в этом году в издательстве «Связь». Это вторая книга М. Левина и Е. Сашенкова. Первая, выпущенная тем же издательством, называлась «Филателия под знаком пяти колец».

В 1963 ГОДУ современному футболу исполнилось сто лет, хотя истоки этой популярной игры уходят в глубины столетий, а в 1863 году, 28 октября, была создана футбольная ассоциация — первый в мире футбольный союз. Его основатели не могли и предполагать, что пройдет всего лишь несколько десятилетий и футбол совершит триумфальное шествие по странам и континентам.

Филателия обратилась к истории этой игры лишь в 100-летний юбилей. Сделала почин почта Монако. В большой серии марки пяти номиналов иллюстрируют различные этапы футбольной истории. На одной из миниатюр изображена толпа, гонящая мяч по улицам. Так играли в футбол в Англии в средние века. Играли без правил и без судей (упорядочение игры и превращение ее в спорт произошло значительно позже, в 1863 году). Такие матчи нередко заканчивались потасовкой.

Тернист был путь футбола. В 1314 году король Эдуард II запретил его, а в 1349 году Эдуард III издал грозный эдикт, угрожающий тюрьмой каждому играющему. И лишь в 1572 году королева Елизавета I отменила этот запрет, сохранив его только для Лондона.

Серия Монако поведала и о других предках современного футбола. На одной марке запечатлен момент игры на площади Санта-Мария-Новелла в XVI веке (по картине фламандского живописца Ван дер Страда); на другой — футбольный матч во дворе английской военной школы (по картине Роберта Грюскшенка, 1827 г.); на третьей — игра в мяч во французской провинции Бретань (по гравюру XIX века). Эти марки, иллюстрирующие историю футбола, печатались на одном листе и композиционно объединены футбольным мячом.

На страницах альбома, посвященных истории футбола, должно найтись место и для материала, посвященного памятным датам в истории Международной федерации футбола. В филателии юбилей ФИФА впервые был отмечен выпуском специальной марки почтой Монако. 21 мая 1964 года отмечалось 60-летие федерации. На почтовой миниатюре изображена эмблема федерации и дата ее основания. Коллекционерам следует иметь в виду, что иногда названия серий в каталогах даны неверно. Так, упомя-

нутая серия Монако, посвященная истории футбола, а точнее — 100-летию английской футбольной ассоциации, в каталоге «Цумштейн» названа ошибочно: «100 лет Международной федерации футбола».

В филателии отражены заслуги и многократного президента ФИФА — Жюля Рима. Начиная с 1921 года он долгое время бесценно возглавлял международную футбольную организацию. Отмечая плодотворную деятельность Жюля Рима, конгресс ФИФА в Люксембурге в 1946 году принял решение официально именовать в дальнейшем чемпионаты по-новому: «Первенство мира по футболу — Кубок Жюля Рима». Памяти президента ФИФА посвящена почтовая марка венгерской серии «Первенство мира по футболу в Англии. 1966 год». На рисунке — портрет Жюля Рима, футбольный мяч и кубок.

Все возрастающее число марок на футбольную тему ставит перед филателистами и мастерами графики малых форм серьезные проблемы. Коллекционеров преследует старая забота — пополнение своих альбомов. У художников своя проблема: тема настолько уже разработана, что сказать в ней новое слово с каждым годом становится все труднее.

С первых шагов разработки тематики намечались две возможности раскрытия художественного замысла: путем изображения игрового момента и через символику. Оба приема подчас дополняют друг друга. Нередко символика и атрибуты останавливают внимание коллекционера лишь при повторном «прочтении» марок. И это естественно, так как изображение на почтовых марках в первую очередь «оповещает» о каком-нибудь чемпионате или прославляет победителя.

Редкая футбольная почтовая миниатюра обходится без мяча. Мяч встречается на марках в различных, подчас даже неожиданных ситуациях. В серии Уругвая (1928 г.) он каким-то образом «задержался» на перекладине... На марке Коста-Рики (1960 г.) мяч вкатился в ворота. В сетку ворот влетает мяч на марке итальянских колоний (1934 г.).

С течением времени футбольный мяч видоизменялся. Его «одежда» приспособилась к новым условиям. В последние годы матчи стали часто проводиться при электрическом освещении. Чтобы «главное действующее лицо» было более заметным, мячи стали делать черно-белой расцветки. Одной из первых почтовых миниатюр, отметивших это нововведение, стала марка Филиппин к XVIII Олимпийским играм 1964 года.

Известны марки, на которых футбольный мяч предстает единственным сюжетом. В серии Руанды 1966 года, выпущенной к первенству мира по футболу в Англии, футбольный мяч, изображенный в сочетании с земным



шаром, символизирует глобальный характер популярной игры.

Значительно реже, чем мяч, встречаются в качестве самостоятельного атрибута футбольные бутсы. Пожалуй, первой маркой подобного типа явилась миниатюра из серии Никарагуа 1949 года. Как ни странно, эта футбольная марка вошла в серию «10-й чемпионат мира по бейсболу среди любителей». На рисунке изображены... только ноги футболиста.

В 1951 году почта другой латиноамериканской страны, Уругвая, подхватила почин. Четвертый чемпионат мира по футболу символизирует останавливающая футбольный мяч нога, облеченная в гетру, расцвеченную флагами стран-участниц. Подобная графическая идея вдохновила и почтовиков Никарагуа. В 1964 году в серии марок, посвященной Токийской олимпиаде, она нашла новую интерпретацию: единоборство на поле изображалось только с помощью мяча и бутс двух соперников.

Прошло еще два года. Бутсы на марках стали изображать как вполне самостоятельный атрибут. Почти одновременно появились выпуски КНДР и Либерии, посвященные VIII чемпионату мира в Лондоне. Интересно, что атрибуты на двух марках этих серий полностью совпали: бутсы соседствуют с мячом и футбольным призом.

Очень популярный мотив в футбольной коллекции — стадионы разных стран. Однако не всякое спортивное сооружение, имеющее архитектурную форму чаши, служит «рабочим местом» футболистов. Поэтому для коллекции следует использовать марки с изображением только тех стадионов, о которых заведомо известно, что на них проводятся футбольные встречи.

Даже далеко не полный перечень показывает, насколько разнообразна география футбольных полей на почтовых марках. Почин сделан почтой Италии. В рисунках серии, отметившей второй чемпионат мира 1934 года, нет поля с футбольной разметкой. Но почти все марки запечатлели архитектурные фрагменты известных стадионов в Риме, Турине, Болонье. В последующем выходили марки с футбольной разметкой зеленого поля в Венгрии (1952 и 1953 гг.), Португалии, Японии и других странах.

К этой группе следует отнести, конечно, и ряд марок СССР. Одна из них вышла в 1939 году в серии «Архитектурные сооружения Москвы» и изображает вход на стадион «Динамо». На другой, вышедшей в 1956 году к Первой Спартакиаде народов СССР, изображена чаша только что построенного Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Москве. Этот стадион дважды изображен на почтовых марках и в 1957 году.

В 1966 году (год Лондонского чемпионата мира) изображение знамени-

той чаши стадиона «Уэмбли» в английской столице служило единственным атрибутом, раскрывающим футбольную тему, на почтовых миниатюрах ряда стран (например, блок МНР).

Не оставлена в филателии без внимания такая принадлежность зеленого поля, как ворота. В современном виде они появились впервые в 1925 году на марке Венгрии из серии «Международные спортивные соревнования в Будапеште».

...Годы 1885 и 1891-й были ознаменованы важными событиями в истории английского, а затем и мирового футбола. Сначала ворота получили верхнюю перекладину, а затем они приобрели вполне современный вид, «одевшись» в сетку. Кстати, автором последней рационализации был мистер Броди — предприимчивый вла-

ство. Только в 60-х годах начинают выходить марки, изображающие футболистов с определенными номерами.

Почта МНР (в серии 1962 г. к Чилийскому чемпионату мира) и почта ОАР (в серии 1966 г. к Лондонскому чемпионату мира) отметили центрфорварда (девятый номер). Кроме того, на другой марке этой йеменской серии мы видим футболистов под номерами «три» и «семь». А вот поляки отдали в том же году предпочтение голкиперу. В серии, вышедшей к Лондонскому чемпионату, автор марок на трех рисунках из восьми изобразил на черной футболке единицу — отличительный номер вратаря.

Футбольная филателия не прошла мимо неперемкнутого «стража закон-

трофеев — Кубок Жюлья Риме изображает золотокрылую богиню Нике.

Награждать этим кубком команду, выигравшую чемпионат мира, было решено в 1928 году на Амстердамском конгрессе Международной федерации футбола. Почетный заказ ФИФА на изготовление приза был предложен знаменитому парижскому ювелиру Абелью Лефлеру. Он и избрал образ мифологической богини Победы моделью футбольной награды. Высота статуэтки, на изготовление которой ушло 1800 граммов чистого золота, 30 сантиметров. Имя Жюлья Риме было присвоено кубку в 1956 году, после его смерти.

Символ футбольной доблести настолько полюбился почтовым ведомствам, что перечислить все марки с изображением кубка довольно трудно. Впервые образ Нике появился на футбольной марке сравнительно недавно — в январе 1959 года, когда почта Бразилии отметила победу своей национальной сборной на чемпионате мира в Швеции.

Ежегодно десятки тысяч команд участвуют в многочисленных турнирах. Они оспаривают различные футбольные трофеи в национальных чемпионатах и региональных играх. Много таких призов попало и на марки. Назовем некоторые из них.

Изображения кубков встречаются на выпусках Коста-Рики (1924 г., футбольный турнир стран Центральной Америки и Карибского моря), Болгарии (1935 г., 5-й Балканский футбольный турнир). Подобных марок немало.

Несколько меньше вышло почтовых марок, передающих мотивы футбола через символику. Характерно, что на марках этой группы иногда на первый взгляд нет прямой связи между изображенным символом и футбольной игрой. Что может быть общего, скажем, между находками археологов и... футболом? Однако футбольной филателии известен прецедент, когда такой альянс оказался возможным.

Ни одна почтовая марка, использующая разнообразную символику и атрибутику популярной игры, не уходит корнями так глубоко в прошлое, как знаменитая миниатюра уругвайской почты 1924 года. Выпуск этой марки символизировал победу команды Уругвая на VIII Олимпийских играх в Париже. На марке воспроизведено скульптурное изображение Ники Самофракийской, легендарной богини Победы из греческой мифологии. Родословная этого образца — одна из интереснейших страниц филателии и археологии.

Говоря об использовании футбольной символики на почтовых марках, следует заметить, что художники продолжают ее совершенствовать.



делец фабрики по производству рыболовных принадлежностей... Любопытно, что его же фирма изготовила сетки и для VIII чемпионата мира в Англии. В 1928 году футбольные ворота были изображены на марках серии, выпущенной почтой Уругвая в ознаменование победы олимпийской команды страны на играх в Амстердаме. Прошло несколько лет, и футбольные ворота заняли свое прочное место и на марках других стран, в частности Италии и итальянских колоний.

Такой элемент футбольной формы, как номерной знак игрока, был введен в 1937 году. Впервые футболисты играли под номерами на матче сборных команд Северной Ирландии и Англии. Инициаторами нумерации игроков явились ирландцы. Английская ассоциация футбола приняла предложение и решила в дальнейшем также придерживаться нововведения.

После введения нумерации почта долго не реагировала на это новше-

ности» на поле, блюстителя игрового порядка — судьи. Правда, произошло это только на 36-м году ее существования. Первый судья был изображен на двух марках серии Коста-Рики 1960 года: на одной из них арбитр фиксирует взятие ворот, на другой — разыгрывает спорный мяч. Коллекционерам будет небезынтересно узнать, что «должность» футбольного арбитра введена только в 1881 году и многие годы была малоприятным занятием. Лишь десять лет спустя судья получил на вооружение свисток. До этого же он пользовался голосом, руками и даже... колоколом.

Логический конец любого спортивного состязания — пьедестал почета, награждение победителя. В отличие от индивидуальных поединков, где сильнейшему вручают медаль, успех футболистов — участников командного состязания — отличают как медалями, так и командным призом. Один из самых почетных футбольных

## НА ОЧЕРЕДИ — КОМИССИОННАЯ ПРОДАЖА МАРОК

В последнее время коллекционеры все настойчивее ставят вопрос об организации комиссионной торговли марками.

Организовать такую торговлю поручено Управлению «Союзпечать» Министерства связи СССР.

— Какие меры приняты для решения этой проблемы? С таким вопросом наш корреспондент обратился к начальнику отдела филателии этого министерства Георгию Ивановичу ШЕЛЕПОВУ.

— Нам предстояло решить задачу со многими неизвестными. Возникли десятки вопросов: где достать помещения для комиссионной торговли, какое потребуются оборудование, как подготовить кадры, по какому принципу оценивать поступающие на комиссию марки? Оказалось, что нужен специальный ценник. К его составлению были привлечены опытные коллекционеры. Возникли не менее сложные вопросы, связанные с организацией торговли, приемом марок на комиссию, хранением, реализацией, учетом и т. д.

Сейчас разработана подробная инструкция по комиссионной торговле филателистическими ценностями.

Мы внимательно изучаем опыт зарубежных фирм, подбираем кадры экспертов. Ведь при определении ценности и подлинности той или иной редкой марки требуется большой филателистический опыт.

— Будет ли проводиться комиссионная торговля марками в магазинах «Союзпечати» или в специальных магазинах?

— В порядке эксперимента комиссионная торговля марками пока организуется только в нескольких крупных городах: Москве, Ленинграде, Киеве. Это будут специальные филателистические магазины, имеющие приспособленные помещения для приема, хранения и экспертизы марок.

— Будут ли в этих магазинах покупать марки у иногородних филателистов, скажем, если они пришлют марки по почте?

— Пока на такой вопрос ответить трудно. Слишком много еще других организационных вопросов, которые предстоит решить. Но в дальнейшем, когда комиссионная торговля марками будет хорошо налажена, вполне возможно положительное решение и проблемы комиссионной торговли марками по почте.

— И последний вопрос. Когда начнет работать первый комиссионный филателистический магазин?

— Думаю, что уже в этом году московские филателисты будут иметь возможность реализовать запасы своих дублетов в комиссионном магазине.

## ФИЛАТЕЛИСТАМ НУЖЕН СВОЙ ДОМ

В Москве около двадцати кружков филателистов. В них занимается несколько сот человек. К сожалению, условия, в которых приходится работать коллекционерам, оставляют желать много лучшего. Помещения очень тесные и, как правило, совершенно не приспособлены для встреч филателистов.

Правда, есть некоторые кружки, например, при клубах «Красный Октябрь» (Тушино), «Красный строитель» (Химки-Ховрино), имени Горбунова (Фили), где коллекционерам предоставлены хорошие помещения, но они далеко от центра и посещаются слабо.

Наша филателистическая организация стала настолько большой, что пора нам подумать и о собственном доме филателиста.

В нем могли бы разместиться центральный клуб филателистов, зал заседаний и выставок, помещения для встреч коллекционеров по обмену, Правление ВОФ, Московское отделение ВОФ, редакция журнала «Филателия СССР», Главная филателистическая контора, центральный филателистический магазин и т. д.

Дом филателиста должен быть местом, куда бы филателисты стремились, где бы могли встретиться с друзьями по увлечению, имели бы возможность купить марки по абонементам и просто хорошо отдохнуть.

К. ХОРГИН

## КОЛЛЕКЦИЯ ВИТИ ОПОНАСЕНКО

На Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 50-летию Ленинского комсомола, коллекция марок под девизом «Как закалялась сталь» учащегося Виктора Опонасенко удостоилась диплома и медали. Ей был присужден специальный приз газеты «Комсомольская правда».

Сейчас Виктор готовит на первую Всесоюзную юношескую выставку новую экспозицию, которая называется «Страницы истории нашей Родины». В ней юный коллекционер пытается дать историческое развитие

народов СССР. Первая часть коллекции В. Опонасенко недавно уже экспонировалась на выставке в Доме культуры строителей.

А. ГЛУХОВ

## В ПОСЕЛКЕ МИРНОМ

Мирный расположен в глубинном Вытегорском районе. Сообщение с ним затруднено, почта с опозданием приходит в этот лесной поселок, однако здесь работает филателистический кружок. Руководит им лесничий В. Тихонович. В 1968 году в кружке было всего трое. А сейчас на встречах собирается 32 коллекционера.

Рабочий комитет Ольховского леспромпхоза помогает кружку, предоставляя помещение и необходимые средства. Два раза в неделю проводятся встречи-собрания: ребята делают доклады, собирают литературу, устраивают викторины. Недавно закончился конкурс на тему: «Герои Советского Союза». В Ольховской средней школе была выпущена стенгазета «Герои Советского Союза» на марках».

А. ТРОИЦКИЙ,

председатель Вологодского областного отделения ВОФ

**Воронеж.** Здесь проведена учредительная конференция коллекционеров по организации областного отделения ВОФ. На ней присутствовали делегаты семи городов области. Вновь созданное отделение насчитывает 334 члена общества. В состав правления Воронежского областного отделения ВОФ вошли представители обкома КПСС, обкома комсомола, облоно, областного отдела «Союзпечати». Его председателем избран А. И. Башта.

**Тернополь.** Представители коллекционеров восьми городов области собрались здесь, чтобы организовать областное отделение ВОФ. Председателем правления областной организации филателистов избран Г. Н. Васильев. Среди молодежи области в настоящее время проводится большая работа по вовлечению ее в кружки и клубы юных филателистов.

**Барнаул.** В Алтайском крае на учредительной конференции создано краевое отделение ВОФ. В его состав вошли организации Барнаула, Бийска и Рубцовска.

Председателем правления Алтайского краевого отделения ВОФ избран Ю. А. Гавриленко.



К статье  
«Разновидности



тиража»

Читайте статью «Вьетнам борется, Вьетнам победит!»



К статье «Серия «Воздушная почта».





На этих марках вы видите героев романа Стенвенсона «Остров сокровищ» и других его произведений. Статью, посвященную этим маркам, читайте на стр. 37.



На этой марке изображен французский лайнер «Нормандия». См. заметку на стр. 37.



СОДЕРЖАНИЕ:

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. К. КРУПСКОЙ ● ДЕТСКАЯ  
ФИЛАТЕЛИЯ—ЭТО ОТВЕТСТВЕННО ● НА ДИ-  
РИЖАБЛЕ К ПОЛЮСУ ● ГОРОД-КОРАБЛЬ  
«НОРМАНДИЯ» ● ПОД ФЛАГОМ «ЭСПАНЬОЛЫ»

В ДНИ, КОГДА вся страна торже-  
ственно отмечала 100-летие со дня  
рождения выдающегося партийного  
и государственного деятеля, сорат-  
ника, жены и друга В. И. Ленина —  
Надежды Константиновны Крупской,  
московские филателисты организовали  
городскую выставку.

Интересными воспоминаниями на  
выставке поделились главный редак-  
тор журнала «Работница» В. Вавили-  
на, несколько лет проработавшая с  
Надеждой Константиновной в Нар-  
компросе. Она рассказала о том, как  
много Н. К. Крупская уделяла внима-  
ния воспитанию подрастающего по-  
коления.

На выставке было представлено  
28 коллекций: 26 филателистических,  
филименнистическая и художествен-  
ных открыток. Коллекционные мате-  
риалы экспонировались на 100 стен-  
дах. Посетители подолгу останавлива-  
лись у экспозиций: «Надежда Кон-  
стантиновна Крупская и дети» (С. Мит-  
калина), «Пионеры — внуки Ильича»  
(В. Щербаков), «Душа Наркомпроса»  
(А. Кольцов) и других.

Жюри выставки присудило двум  
коллекциям дипломы в ранге золо-  
тых медалей, четыре коллекции на-  
граждены дипломами в ранге сереб-  
ряных медалей, шесть коллекций —  
дипломами в ранге бронзовых меда-  
лей; кроме того, было присуждено  
13 поощрительных дипломов. Шесть  
участников выставки были награжде-  
ны почетными призами, учрежденны-  
ми Правлением ВОФ, Центральным  
филателистическим агентством, Ко-  
митетом советских женщин, Правле-  
нием МО ВОФ и старым большеви-  
ком, членом КПСС с 1906 года Л. Ре-  
зауским.

В этой выставке участвовало много  
женщин-филателистов.

В. ГРИГОРЬЕВ,  
П. М.



ПОМОГАЕТ КОЛЛЕКЦИЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ кружка «Умелые руки»  
Фурмановского дома пионеров И. М. Про-  
зоров уже много лет собирает художест-  
венные открытки. Их скопилось в его аль-  
бомах около пяти тысяч. Больше половины  
из них посвящены В. И. Ленину.

В Лениннацу Иван Михайлович включа-  
ет также вырезки из газет, журналов и дру-  
гих изданий. Свою коллекцию он часто  
показывает пионерам.

К 100-летию со дня рождения Ильича  
решили изготовить десять макетов, расска-  
зывающих о жизни и деятельности вождя.  
Четыре из них уже готовы.

На одном из макетов помещена копия  
известной картины художника В. И. Пра-  
гера «В. И. Ленин в юности». На другом —  
дом крестьянки П. А. Петровой в Шушен-  
ском, куда Владимир Ильич был сослан  
царскими властями за революционную дея-  
тельность.

Ленин беседует с крестьянами, дом в  
Горках, Ленин в Разливе... Таковы темы  
следующих макетов по картинам известных  
советских художников.

Большую помощь пионерам оказывает их  
руководитель.

П. ПШЕНИЧНИКОВ

г. Фурманов

СОЗДАН  
КОРРЕСПОНДЕНТСКИЙ  
ПУНКТ

В Херсоне, в клубе юных филателистов  
при Дворце пионеров, создан корреспон-  
дентский пункт. Он будет регулярно сооб-  
щать о тех интересных событиях, которые  
произойдут в жизни юных коллекционеров.  
Вот первая информация.

В нашем кружке сто пятьдесят шесть  
ребят из разных школ города. Руководитель  
им Борис Яковлевич Белкин — преподава-  
тель мореходного училища. На встречах  
он рассказывает о новостях в филателии,  
вместе мы читаем журнал «Филателия  
СССР», обмениваемся марками. Сейчас го-  
товимся к «Огоньку». Ребята выступают с  
докладами о партизанах, летчиках, солда-  
тах, моряках, разведчиках, которые прини-  
мали участие в Великой Отечественной  
войне.

САША ЛЫЗЛОВ,  
САША ЗАДНЕПРЯНЫЙ,  
ученики 8-го класса



В ЦЕЛИНОГРАДСКОЙ области существует необычная почта. Она называется «Пионерское отделение связи». Находится в селе Гайдар, Атбасарского района. Как оно возникло!

Семь лет назад ребята решили разнести все письма и газеты, которые приходили в их поселок. Тогда у него даже имени не было. Известен он был как второе отделение совхоза «Самарский». С годами поселок разросся. Начальной школе в селе в честь детского писателя присвоили имя Аркадия Гайдара. Ребятам хотелось, чтобы и поселок назывался так же. Президиум Верховного Совета республики удовлетворил ходатайство ребят и общественности. И стал безымянный поселок носить имя Гайдара. Пионерское отделение связи повесило на дверях официаль-

ПИОНЕРСКОЕ  
ОТДЕЛЕНИЕ  
СВЯЗИ

ную вывеску. Скоро ребята получили специальные знаки и штампель гашения, на котором выгравировано: «Гайдар. Пионерская почта Целиноградской области», а также штампель для заказных писем.

Начальника отделения связи уважительно зовут Тамарой Захаровной Шумаевой. Но когда она сидит за письменным столом, то сразу ее и не увидишь. Она всего-навсего ученица четвертого класса. Не старше ее и помощники Вася Буйный, Александр Толмачев, Дамиткен Курманов, Мухамедьян Балагазин и Михаил Огневой. Работают ребята отлично. Для них это не только игра. Оля Сметкаль и Лида Канонович, например, стали студентками Алма-Атинского техникума связи, а Оля Слободюк по рекомендации Министерства связи СССР поступает в институт.

ВЯЧЕСЛАВ БЫЧКОВСКИЙ

г. Караганда



Клуб юных филателистов Киевского дворца пионеров едва ли не самый старший по возрасту. Он открылся летом 1935 года. Руководил им в то время Борис Сергеевич Николаев. Многие кюфовцы на всю жизнь увлеклись филателией.

Правда, некоторых из них нет в живых: погибли во время Великой Отечественной войны. Отдали жизнь за Родину Толя Павленко, Вася Поддубный и другие наши товарищи по увлечению.

# ДЕТСКАЯ ФИЛАТЕ- ЛИЯ— ЭТО ОТВЕТСТ- ВЕННО

РУКОВОДИТЕЛЮ КЮФ

После войны, в 1946 году, КЮФ при Дворце пионеров возобновил свою работу. Во главе его стали опытные филателисты братья Бабенко. И снова «на огонек» потянулись десятки ребят. Не хватало литературы, марок, но у юных коллекционеров не ослабевал интерес к филателии.

Пролетели годы, и в клуб пришли сыновья бывших кюфовцев — Юра Равикович, Володя Шевченко, Саша Спектор, Игорь Сироко, Леша Русаков и другие. Недавно Леша передал клубу подарок отца — тетрадь для

марок. На обложке тетради типографским способом напечатано: «Зошит для марок. Видання Київського Палацу піонерів та жовтенят. До обласного зльоту філателістів. м. Київ, 1936 р.»

Сейчас в клубе и трех его филиалах занимается более 2500 ребят из 57 школ города.

Руководство Дворца пионеров позаботилось, чтобы клуб имел все необходимое для успешной работы. При клубе открыта отличная библиотека. В ней собрана почти вся филателистическая литература, изданная за последние 20 лет в нашей стране, имеются переплетенные годовые комплекты филателистических журналов Польши, ГДР, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Румынии, Югославии.

Есть у нас и уникальные издания, например книга А. Чачикова «Филателия в школе», выпущенная Госиздатом в 1930 году, монография Л. Миулера «Филателист», «Руководство по общему коллекционированию знаков почтовой оплаты», вышедшее в Ленинграде в 1925 году, комплект журнала «Советский коллекционер» за 1931 год и др.

Деятельность КЮФа — это не только учебно-методическая работа. Для юных филателистов организуются встречи с опытными коллекционерами, проводятся беседы, читаются лекции, устраиваются передвижные экспозиции.

Ребята из нашего клуба приняли участие в республиканском слете юных историков. Юными коллекционерами был подготовлен доклад «Филателия и изучение истории в школе», на слете экспонировалась клубная Лениниана. Участие КЮФа в республиканском слете было отмечено почетной грамотой Министерства просвещения и ЦК комсомола республики.

Тематические коллекции «Против фашизма и войны», «Мир и счастье детей неотделимы» в течение года экспонировались вместе с материалами Клуба интернациональной дружбы Дворца пионеров на ВДНХ в Москве, и эти общие работы отмечены дипломами и медалями ВДНХ.

Как победители первого Всесоюзного конкурса юных филателистов, в прошлом году мы получили награды «Пионерской правды», Правления ВОФ и журнала «Филателия СССР».

Клуб отмечен также грамотой за участие в слете юных туристов-краеведов, где мы показали несколько тематических коллекций: «Лениниана», «60 лет II съезда РСДРП», «Великая Отечественная война», «Советская Украина», «К звездам» и другие.

Награды, грамоты, призы, конечно, не самоцель. В клубе ребята постигают основы филателии, изучают историю почты, усваивают принципы и методы коллекционирования, учатся правильно составлять и оформлять



коллекции. Разбудить у ребят творческие задатки, стремление к поиску, дать им почувствовать радость открытия — основная задача КЮФА.

К современной структуре клуба мы пришли не сразу. Она — результат раздумий и поисков, маленьких побед и порой немалых ошибок, пристального изучения собственного опыта и опыта других.

Ребята распределяются по четырем учебным группам.

Первая группа — это ученики 4—5-х классов, новички. В нее принимаются все желающие. К новичкам у нас в клубе особенно заботливое отношение. Первые самостоятельные шаги в филателии им помогают делать старшие товарищи, члены инструкторской группы.

Вторая группа — основная. В ней занимаются новички 6—7-х, а иногда и 8-х классов, а также прошлогодние «приготовишки». Они хотя и имеют некоторое представление о филателии, но нуждаются в серьезном руководстве.

Третья группа состоит из ребят, не менее двух лет занимающихся в клубе. Иногда эту группу условно называют выставочной. Все ее члены уже твердо определили свой объем коллекционирования и имеют тему для подготовки к выставке. Некоторые из них для этого объединяются в группы по 2—4 человека и готовят совместные экспонаты. Многие кюфовцы участвуют в работе над основными тематическими коллекциями клуба. Однако этим не исчерпывается работа группы, которую трудно отделить и от инструкторской, так как программы их во многом сходны, и многие ребята по окончании ее получают специальное удостоверение и звание инструктора юношеской секции ВОФ.

Четвертая группа — инструкторская. В ней учащиеся 8—10-х классов, с кюфовским стажем от 3 до 5 лет. Юные филателисты этой группы не только сами разрабатывают темы экспозиций на филателистические выставки, но и помогают своим младшим товарищам. Инструкторская группа выполняет основную работу по подготовке наглядных пособий для занятий других групп и филиалов. Ребята готовят рецензии и рефераты, обсуждают коллекции и экспонаты младших товарищей. Они — главные помощники руководителя клуба. Большинство выпускников инструкторской группы мы рекомендуем в члены Киевского отделения ВОФ.

Каждая группа выбирает старосту. На ежегодном общем собрании в октябре избирается правление клуба. В него входят старосты групп и пять коллекционеров (чаще всего из третьей и четвертой групп). Правление выбирает председателя и его заместителя. На заседаниях обсуждаются основные вопросы работы клу-

ба, распределяют поручения, утверждают массовые мероприятия, поощряются лучшие кюфовцы. Правление также распределяет абонементы, принимает в юношескую секцию ВОФ, вручает значки. Старосты и их заместители устанавливают дежурства в группах, ведут учет посещаемости, контролируют выполнение поручений.

Кюфовцы второй и четвертой групп, как правило, члены юношеской секции ВОФ. Первая группа проходит небольшой «кандидатский стаж» в качестве «членов-соревнователей». Поэтому прием в члены юношеской секции ВОФ проводится в конце 1-го полугодия каждого учебного года — в декабре. Принимаем всех желающих из первой группы и тех ребят из второй, которые еще не были приняты в юношескую секцию. Такой порядок, по нашему мнению, делает работу КЮФА более целенаправленной и перспективной.

Ежегодно 15—20 наиболее отличившихся юных филателистов мы торжественно принимаем в члены Клуба интернациональной дружбы.

Есть у нас и почетные члены КЮФА. Это кружковцы, окончившие школу, вышедшие из кюфовского возраста и по нашей рекомендации, принятые в члены ВОФ Киевским отделением. Они всегда желанные гости. Их часто можно увидеть на наших вечерах и в клубные дни, когда ребята обмениваются марками. Бывшие кюфовцы выполняют роль арбитров — внимательно следят за тем, чтобы обмен был честным и добросовестным, регулируют его с помощью каталогов, которыми новички еще пользоваться не умеют, помогают им находить среди дублетов именно те марки, которые отвечают теме.

Большую помощь клубу оказывает Совет друзей. В него входит 11 человек. Среди них председатель Киевского отделения ВОФ, член республиканского правления В. Старинский, члены республиканского и городского правлений М. Ципенюк, С. Финин, Г. Чеславский, члены Правления городского отделения А. Рабикович, Л. Бабенко, один из старейших киевских филателистов В. Александров, опытный филателист Б. Бебешин и другие. Друзья клуба всегда готовы выступить на вечер, поделиться опытом, а нередко — передать клубу нужные марки, спецгашения, литературу. По их предложению Правление городского отделения в конце учебного года награждает лучших юных филателистов сувенирами, выделяет клубу абонементы.

В 1960 году к нам обратился с письмом известный французский филателист, один из старейших коммунистов Франции, большой друг Советского Союза, Президент филателистического кружка «Франция — СССР» Габриель Ситерн. Он просил прислать несколько специальных гашений. Мы отозвались на его просьбу

и получили очень теплое письмо с искренней благодарностью и филателистическими сувенирами. С этого и началась наша дружба, крепнущая с каждым годом. Переписка стала регулярной.

На выставке, посвященной 10-летию филателистического кружка «Франция — СССР», Габриель Ситерн экспонировал подборку материалов и спецгашений нашего клуба. В письме он сообщил, что выставку открывал советский посол во Франции и что ее дважды показывало французское телевидение.

В декабре 1965 года общее собрание членов КЮФА приняло решение просить Габриеля Ситерна согласиться быть почетным Президентом клуба. Мы выслали ему специальное удостоверение и значок клуба.

В клубе хранится присланная Габриелем Ситерном большая Ленинская медаль, выпущенная французским монетным двором (автор медали французский коммунист гравёр Артур Блок). Эта медаль будет открывать большую филателистическую Ленину, которую мы готовим к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича.

Одной из добрых традиций клуба является предпочтительное коллекционирование советских марок. За очень небольшим исключением, все члены клуба собирают советские марки: одни в хронологическом порядке, другие — по избранным темам. Большинство ребят, начинающих собирать марки, обычно увлекается «экзотикой». Такое увлечение не всегда бывает познавательным. Поэтому с первых дней, незаметно, исподволь начинаю подводить новичков к необходимости ограничить и четко определить объем коллекционирования, отказаться от простого собирательства, поставить перед собой ясную и вполне достижимую цель. Знакомлю их с нашими коллективными работами, с законченными и разрабатываемыми темами.

Большую помощь в выборе направления, определении объема новичкам оказывают старшие кюфовцы. Мы знакомим начинающих филателистов с темами, которые можно разработать по советским маркам. Обычно уже через 3—4 недели новички приходят к убеждению, что важно не количество марок, а их тематическое единство. Они видят, что из 40—50 рядовых марок многие старшие кюфовцы оформляют интересные тематические коллекции, и это убеждает их в необходимости собирать советские марки. Многие ребята по нашей рекомендации собирают советские марки с года своего рождения — по принципу: «Расту я — растет моя страна — растет моя коллекция о жизни страны».

И. ЛЕВИГАС,  
руководитель клуба юных филателистов Киевского Дворца писателей

**АРКТИКА.** Ее просторы, суровый характер и неизведанные возможности издавна привлекали исследователей.

Арктические экспедиции всегда предполагали в людях такие качества, как мужество, стойкость, воля. Но одно дело — жизнь путешественника, пусть даже самого отважного, другое — арктическая зима для горстки людей, лишенных всего самого необходимого...

Развитие авиации, совершенствование воздухоплавательных кораблей открывали перед полярными исследователями новые возможности. Особенно большие надежды возлагались на дирижабли. Еще в 1910 году граф Цеппелин (его именем названы сконструированные им корабли) с группой ученых снаряжает экспедицию на Шпицберген для изучения возможностей применения дирижаблей в Арктике.

Дирижабль «Граф Цеппелин» дважды прилетал в СССР. В июле 1931 года после короткой остановки в Ленинграде он совершил длительный арктический полет, пройдя над Землей Франца-Иосифа, Северной землей, Таймыром и Новой Землей. В этой экспедиции приняли участие и советские ученые. Профессор Самойлович выполнял при перелете обязанности начальника научной части. Дирижабль совершил посадку на воду в бухте Тихой и обменялся почтой с ледоколом «Малыгин». Ледокол и момент приземления дирижабля изображены на марках малыгинской серии, выпущенной в 1931 году.

В 30-х годах идеи дирижаблестроения в СССР становятся чрезвычайно популярны. По инициативе газеты «Правда» начался повсеместный сбор пожертвований на постройку дирижаблей. При Центральном совете Осоавиахима СССР был образован «Комитет содействия по постройке эскадры дирижаблей имени В. И. Ленина». Все это нашло отражение и в филателии. В серии «Дирижаблестроение», выпущенной в 1931 году, дирижабль изображен в полете над Днепростроем, над Красной площадью в Москве, над трассой воздушных линий. Одна из марок посвящена конструированию воздушного корабля.

Однако не всегда полеты дирижаблей оканчивались благополучно.

В 1925 году на двух летательных аппаратах «Дорнье-Валь» норвежец Руаль Амундсен предпринял полет в небо Арктики. Экспедиция достигла 88° северной широты, но одна машина из-за неисправности села на лед. Исследователи убедились, что наиболее пригодны для Арктики дирижабли полужесткого типа.

В 1928 году, в мае, дирижабль «Италия» с экспедицией Нобиле на борту предпринял полет к Северному полюсу и потерпел аварию. На

## НА ДИРИЖАБЛЕ К ПОЛЮСУ

льдине очутилась горстка людей. Весь мир, затав дыхание, следил за их судьбой.

«В 1928 году весь мир был потрясен трагической судьбой итальянского аэронавта Умберто Нобиле и его спутников, потерпевших аварию у берегов Шпицбергена, — вспоминает писатель Юрий Нагибин. — И как это не часто случается в человечестве, весь мир стал на вахту спасения, длившуюся полтора месяца». Норвежские и шведские корабли устремились к острову Шпицберген. Летчики всех стран пытались найти горстку людей, затерянных во льдах.

Дух солидарности и товарищества чувствовался в тоне статей прогрессивных газет, в тех письмах современников, которые мы читаем сейчас.

Знаменитый уже в те годы летчик Антуан де Сент-Экзюпери, верный своим принципам дружбы и братства, которым посвящены страницы «Ночного полета» и других романов, тоже хотел принять участие в спасении исследователей.

<sup>1</sup> Ю. НАГИБИН. Не дай ему погибнуть. «Молодая гвардия», 1968 г.



КЛУБ  
«АЛЫЙ  
ПАРУС»

Отрывок из сценария, по которому потом был сделан фильм, дает представление о той атмосфере беспокойства и решимости, которая охватила самых благородных и неустрашимых коллег Руаля Амундсена.

«Речь идет о том, чтобы под командованием славного Амундсена отправиться на поиски Нобиле...

— Возьмите меня с собой! — вскричал Сент-Экзюпери.

— Я люблю старика. Нет ничего бессмысленнее и возвышеннее этой одинокой фигуры. Каждый путешественник чего-то ищет, он один гонится за призраками. Последний романтик века! Все остальные исследователи рядом с ним просто старьевщики. Возьмите меня, Гильбо, моя раскаянность в сочетании с вашей отвагой и его абстрактным практицизмом сотворят чудеса!»

Молодая Советская страна отправила для спасения пленников океана ледоколы «Красин» и «Малыгин» с полярными летчиками Чухновским и Бабушкиным на борту. М. Бабушкин в 1926 году впервые посадил самолет на морские льды. В 1937 году он участвовал в доставке к Северному полюсу личного состава советской дрейфующей станции «Северный полюс-1» и получил звание Героя Советского Союза. [В 1962 году вышел блок в ознаменование 25-летия со дня ее основания].

Кроме «Красина» в поисках потерпевших аварию полярников участвовали ледоколы «Малыгин», «Персей» и «Г. Седов». [Героическому полярному дрейфу ледокола «Георгий Седов» посвящена серия, выпущенная в 1940 году].

Не всех участников экспедиции Нобиле удалось спасти. Восемь человек погибли. Самого генерала Нобиле подобрал шведский летчик Лундборг, семерых его спутников вывез ледокол «Красин».

Участник экспедиции на дирижабле «Италия» Ф. Бегоунке пишет в своей книге «Трагедия в Ледовитом океане»: «Вначале мы, жаждавшие спасения, надеялись на самолеты, потом узнали, что к нам идет советский ледокол «Красин». Но сможет ли он преодолеть окружающие нас сплошные льды? Не погибнем ли мы раньше, чем придет спасение! Мы, во всяком случае, многие из нас, верили, что советский ледокол пробьет все преграды, и эта вера оправдалась. Много сделали люди разных стран, чтобы спасти экипаж «Италии», однако основная заслуга принадлежит русским».<sup>2</sup>

Л. СТОРОЖАКОВА

<sup>2</sup> Ф. БЕГОУНЕК. Трагедия в Ледовитом океане. «Иностранная литература», 1962 г. Оттуда же взяты отдельные факты.

В 1935 ГОДУ из Гавра вышел в открытое море и взял курс на Нью-Йорк крупнейший в мире для того времени трансатлантический лайнер «Нормандия». О гигантских размерах корабля наперебой кричали французские газеты и сообщали такой факт: когда со стапелей «Нормандия» сошла в воду, поднялась огромная волна, которая смыла более ста человек, стоявших близко к берегу. К счастью, это купание закончилось благополучно. В морских справочниках характеристика корабля давалась более деловито и сухо: длина — 313,75 м., ширина 35,9 м., средняя осадка — 11,16 м., вместимость трюма — 11 800 тонн груза. В помещениях судна одновременно размещались 1972 пассажира и 1285 человек команды.

В первом же рейсе «Нормандия» побила рекорд Атлантики. Развивая среднюю скорость 29,94 узла, она пересекла Атлантический океан за 4 суток 3 часа 14 минут, а в 1937 году «Нормандия» превзошла прежнее свое рекордное достижение. Расстояние от Гавра до Нью-Йорка она проделала за 3 суток 23 часа и 2 минуты. Средняя скорость корабля в этом рейсе была 30,58 узла.

«Нормандия» — 23-й по счету корабль, который завоевал «Голубую ленту Атлантики». Первым кораблем, удостоенным этого символического приза в 1840 году, была «Британия», которая пересекла Атлантический океан за 14 суток 8 часов, развивая скорость в девять узлов.

«Голубая лента Атлантики», учрежденная свыше ста лет назад судовладельцем Кунарем (Англия), присуждалась кораблю, который пересекал Атлантику в рекордное время. Этот корабль после присуждения приза имел право носить голубой вымпел на мачте.

Пройти мимо выдающегося события в истории французского кораблестроения не могла, разумеется, и почта Франции. В 1935 году была выпущена почтовая марка достоинством 1 франк 50 сантимов, на которой изображен трехтрубный красавец корабль, рассекающий воды океана. Два парусных судна по сравнению с ним выглядят как лилипуты рядом с Гулливером. (Кстати, нелишне будет заметить, что корпус «Нормандии» построен по проекту русских инженеров-кораблестроителей Юткевича и Петрова, двигатели турбозлектрохода сделаны по системе инженера Аршаулова, а винты — по системе Харьковского). Оттенки разновидностей почтовой марки по умыслу ли издателей или случайно переливаются, как воды Атлантики. Их три — синяя, светло-голубая и сине-зеленая.

Марки — не единственные сувениры, которые могут заинтересовать коллекционеров. С борта лайнера пассажиры и члены экипажа могли послать письмо в конверте с изображением силуэта судна. Гашение марок производилось штемпелем «Нормандии». Кроме того, все пассажиры корабля в первом рейсе получили медали с изображением «Голубой ленты Атлантики» и надписью «Сделано во Франции».

«Нормандия» оставалась самым большим пассажирским кораблем до 1940 года, пока не был спущен на воду еще более крупный английский лайнер — «Куин Элизабет». Дальнейшая судьба «Нормандии» сложилась трагически.

В начале второй мировой войны лайнер нашел убежище в Нью-Йоркском порту. 12 декабря 1941 года он был конфискован правительством США, которое, после нападения японцев на Перл-Харбор, очень нуждалось в больших транспортных для перевозки войск. «Нормандию» решили переделать в военный транспорт, дав ему новое имя — «Лафайет».

В феврале 1942 года работы по переоборудованию лайнера вступили в завершающую фазу. 15 февраля судно должно было выйти в море, но 9 февраля в 14 час. 30 минут на главной палубе вспыхнул огонь. Истинная причина пожара осталась не выясненной. Сильный северо-восточный ветер способствовал распространению огня. Меньше чем за час лайнер превратился в гигантский костер. Тушение пожара производилось как самой командой, так и пожарными командами с берега и с воды. Обрушившаяся на корабль масса воды скапливалась в отсеках корабля. Крен судна был обнаружен через 45 минут после начала тушения пожара. По мере закачки воды крен увеличивался и к 24 часам доходил до 35 градусов. В 2 часа 45 минут лайнер резко накренился и лег на левый борт. Правый борт, поднявшийся из воды, продолжал гореть. Обгоревший корпус «Лафайета» закрыл подход к двум огромным нирсам порта. Для того чтобы поднять затонувший корабль, потребовалось более пяти месяцев. Спасательные работы стоили около девяти миллионов долларов. Но вернуть корабль к жизни уже не могли никакие деньги.

В ноябре 1946 года обгоревший корпус «Нормандии» — «Лафайета» был продан на лом. Вот почему так дороги коллекционерам все сувениры, сохранившие память о короткой и трагической жизни большого и красивого корабля.

И. САЧКОВ

Севастополь

ПРЕДСТАВИМ СЕБЕ невозможное: Билли Бонс, ввалившись в трактир «Адмирал Бенбоу», потребовал себе не рому, а кляссер с марками. Старого пирата, конечно, трудно заподозрить в увлечении филателией. И все же, пожалуй, он поступил бы вопреки своей натуре ради восьми марок, выпущенных недавно на Виргинских островах и в Западном Самоа. На некоторых из них давнишние знакомые Билли Бонса: одиозный Джон Сильвер с попугом Капитаном Флинтном на плече, храбрый юнга «Эспаньоль» Джим Хокинс, пират Израэль Хендс.

Уже на протяжении почти девяноста лет эти герои знаменитого романа Роберта Луиса Стивенсона «Остров сокровищ» будоражат воображение многих поколений юных читателей.

## ПОД ФЛАГОМ «ЭСПАНЬ- ОЛЫ»

Все ситуации романа, его образы написаны писателем с такой убедительностью и достоверностью, что невольно задаешься вопросом: не был ли сам Стивенсон знаком с долговым Сильвером, не плавал ли он сам на «Эспаньоле»!

Однако, как свидетельствуют биографы писателя, с настоящими флибустьерами встречаться ему не доводилось. Во второй половине XIX века времена корсарства прошли. А Стивенсон жил в 1850—1894 годах. Но с детских лет жизнь его была полна романтики.

Лу, так звали в детстве Роберта Луиса, гордился тем, что почти все маяки Шотландии построены членами его семьи. Отправляясь в служебные поездки по побережью, инженер Томас Стивенсон иногда брал с собой сына. Старые моряки с черными шелковыми галстуками<sup>1</sup> под форменными рубашками, избородившие все моря и океаны и доживавшие свой век на маяках, находили в мальчике благодарного слушателя. Однако Луису приходилось быть не только слуша-

<sup>1</sup> Такие галстуки носят все матросы Британского флота в знак вечного траура по адмиралу Нельсону (1758—1805 гг.).

телем, но и свидетелем событий, которые врезывались в память на всю жизнь.

Во время жестокого шторма матросами шхуны «Графальгар» из моря была выловлена бутылка с запиской, которую затем перепечатали почти все английские газеты: «Небывалый шторм препятствует тому, чтобы нас сменить. Запасы осветительного масла, пресной воды, муки, солины, сушеных овощей, табака кончились десять дней назад. Голодаем, но держимся. Сменная вахта дважды пыталась подойти, но ее разбивало о рифы. Всем сердцем скорбим о погибших в море.

Вахта маяка «Бель-Рок»: Чарльз Бишет, Боб Ричмонд, Аллан Тенерисил».

Маяк «Бель-Рок» — один из самых знаменитых в Шотландии. Выдающийся английский живописец Джозеф Тернер посвятил ему одну из своих картин. А построил его дед писателя Роберт Стивенсон. Но у моряков «Бель-Рок» пользовался печальной славой. У его подножия разыгралось немало трагедий. Маяк называли «кулаком дьявола».

Рассказы о морских приключениях, старинные шотландские предания и легенды будили фантазию будущего писателя. Роберт Луис Стивенсон рано определил свое призвание. Стремление к творчеству усиливалось еще одно обстоятельство. В семье Стивенсонов с благоговением произносились имя Вальтера Скотта, дружившего с дедом Луиса Робертом. Диван, на котором сиживал прославленный романист, был семейной реликвией.

Всю жизнь Луису пришлось идти наперекор обстоятельствам. Семья вначале видела в нем продолжателя фамильной традиции — строителя маяков, потом удивительной тем, что он займется адвокатской практикой. Роберт Луис окончил физико-математический и юридический факультеты Эдинбургского университета, но ни инженером, ни юристом не стал, он готовился к писательской деятельности. С самого детства ему, человеку тяжело больному, была уготована судьба домоседа.

Но Роберт Луис построил жизнь иначе. Еще в ранней юности в поисках героев будущих романов, повестей и рассказов он странствовал по дорогам Шотландии, заходил в харчевни, пил и ел с купцами, бродягами, контрабандистами, монахами, нищими, капитанами в отставке, искателями кладов. В 1877 году Роберт Луис и его друг Уолтер, сын знаменитого эдинбургского врача Джеймса Симпсона, на байдарках «Аретуза» и «Папироска» совершают

плавание по рекам и каналам Франции и Бельгии. Затем уже один, верхом на осле Стивенсон путешествует в Севернах. Отдохнув всего лишь несколько недель после этих нелегких странствий, Стивенсон на пароходе «Девония» отправляется в Америку к своей невесте Фанни Осборн.

В результате двух путешествий по Франции в печати появились очерки: «Путешествие внутрь страны» и «Путешествие на осле в Севернах». Но не они и не первые рассказы принесли Стивенсону широкую известность. Имя его прославил роман «Остров сокровищ».

Любопытна история создания этого романа. Возник он, как вспоминает сам писатель, из детской игры. Как-то, развлекаясь со своим пасынком Ллойдом Осборном, Стивенсон нарисовал остров. С бухтами, протоками, возвышенностями, лесами и болотами. Эта детская карта-картинка и послужила толчком к созданию увлекательнейшего сюжета.

Стивенсон с увлечением начал работать над новым произведением. Житейская проза подсказывала писателю обстоятельства необыкновенные. Томас Стивенсон, перебирая как-то старые вещи, сам того не ведая, первым открыл сундук Билли Бонса. Упоминания жены о бочке с яблоками было достаточно для того, чтобы в романе появилась знаменитая бочка, в которой Джим Хокинс подслушал разговор пиратов.

Хотя внешне повод к написанию романа выглядит весьма незначительным — игра с мальчиком, внутренне писатель давно был подготовлен к созданию подобного произведения. Приступив к работе, он уже не отнесился к ней как к забаве, а ставил перед собой задачи серьезные: дать читателю не только ряд увлекательных приключений, но и в какой-то степени выразить свои идейные позиции. Стивенсон писал своему другу Кольвину: «...самое интересное — это поиски, а не то, что случилось потом. Мы знаем, что деньги портят человека, а потому я только за первую половину одной из сильнейших страстей. Вторая почти всегда безнравственная, всегда лишена элемента воспитательного, морального... Сокровища в моем романе будут найдены, но и только».

Роман «Остров сокровищ» переведен почти на все языки мира и переиздавался множество раз. Но почему же, возникает вопрос, марки, иллюстрирующие это произведение, выпущены именно на Виргинских островах? Хотя Стивенсон и не раскрывает географическое положение своего острова, нашлись энтузиасты-исследователи, которые сумели про-

ложить курс «Эспаньоль» на карте и, принимая во внимание описание природы острова, где были спрятаны сокровища Флинта, сделали определенный вывод: писатель имел в виду один из Виргинских островов. Этим предлогом и воспользовалось почтовое ведомство, издав интересную серию марок.

В читательской памяти Стивенсон нередко автор одной книги; пираты с «Эспаньоль» будто отняли часть популярности у других значительных повестей и романов писателя. Некоторые герои этих произведений изображены на марках, выпущенных в Западном Самоа. Они тоже ведут жизнь полную риска и приключений.

На протяжении двух романов «Похищенный» и «Катриона» вместе спасаются от опасностей, в трудных положениях приходят на выручку друг другу и, в конце концов, достигают своей цели Давид Бальфур и Аллан Брек Стюарт. Их мы видим в штормовую ночь в горах Шотландии на марке в 7 сене.

Доктору Джекилю удалось изобрести удивительное лекарство. Оно пробуждает, вызывает к жизни самые низменные инстинкты. В полном соответствии с ними меняется и внешность человека, принявшего снадобье. Доктор испытывает лекарство на себе. Таким образом, в повести появляется герой в двух лицах: безукоризненный джентльмен доктор Джекил и отвратительно жестокий мистер Хайд. Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда посвящена марка достоинством 20 сене.

На марке в 22 сене сцена из неоконченного романа Стивенсона «Уир из Гермистона»: Арчи Уир встречается со своей возлюбленной Христиной Эллиот.

Здесь названы почтовые марки, посвященные некоторым произведениям писателя. Между тем Роберт Луис Стивенсон и сам был не чужд филателии. С помощью почтовых марок, хорошо зная психологию коллекционера, он построил довольно сложную интригу в романе «Потерпевшие кораблекрушение». Один из героев этого произведения преследует опасного и знатного преступника. Преследование, по всей вероятности, окончилось бы неудачей, если бы не альбом с марками.

«Едва мы кончили обедать, как мисс Агнес вскарбалася ко мне на колени вместе с альбомом марок — подарок дяди Уильяма... Я уныло разглядывал английские марки, русские марки с красным сердцем, старинные неразборчивые Турн-и-Таксис, давно вышедшие из употребления марки мыса Доброй Надежды,

марки Лебединой реки с лебедем и гвианские марки с парусным кораблем. Иногда я начинал клевать носом, и, вероятно, в одну из этих минут, задремав, уронил альбом на пол, и из него высыпалось довольно большое количество марок, предназначенных для обмена.

...Собирая рассыпавшиеся марки, я с удивлением заметил среди них множество французских марок ценой в пять су. Значит, кто-то регулярно присылает марки в Столлбридж-ле-Картью, решил я. А вдруг это Норрис! На штемпеле одной из марок я разобрал букву «Ш», на второй к ней прибавилось «а»...

После встречи с филателистом мистером Денменом, предварительно усыпив его бдительность портвейном, преследователь разгадывает тайну: «Подобрав все необходимые буквы, я составил название города, которое меня так интересовало. Шайн-ан-Бьер, городок вблизи Барбизона, самое подходящее место для человека, который скрывается».

Судьба Роберта Луиса Стивенсона сложилась таким образом, что он, посылая своих героев в дальние странствия, заставляя их пересекать моря и океаны, и сам был вынужден следовать за ними. Климат Англии и Шотландии врачи признавали губительным для больного писателя и настояли на том, чтобы он поселился на одном из южных тихоокеанских островов. И снова Стивенсон вместе с семьей отправляется в длительное путешествие, во время которого он побывал на Гавайях, на острове Хиваоа, посетил Малокаи (остров прокаженных) и после продолжительных морских скитаний выбрал для постоянного жительства остров Уполу в Западном Самоа.

Еще с Хиваоа Стивенсон писал Кольвину: «...чувствую себя хорошо. Хожу вброд, ищу раковины. Климат здесь как поэма. Колониальная политика — страшное зло. Трудолюбивые, талантливые туземцы гибнут от болезней, которые подарили им мы, европейцы. Я обязан что-то предпринять, что-то сделать, как-то помочь несчастным. И я это делаю».

Поселившись на Уполу, Стивенсон до конца своих дней оставался другом полинезийцев. И у него было даже туземное имя — Тузитала, что значит певец.

Роберт Луис Стивенсон умер 3 декабря 1894 года. Местное население острова захоронило его прах на вершине потухшего вулкана Вео. Отмечая траурную дату — 75-летие со дня смерти писателя, Западное Самоа и выпустило серию из четырех марок, о которой говорилось выше.

Ф. МИХАЙЛОВ

## ДВА ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ

### 1. «...НАЗВАТЬ ШЕДЕВР СВОИМ ИМЕНЕМ...»

Современная филателия предоставляет коллекционеру богатый материал для «архитектурных» разработок. В настоящее время в мире выпущено более 8000 почтовых марок на эту тему.

Среди памятников архитектуры, изображенных на марках, можно найти древнеегипетские пирамиды и постройки инков, выдающиеся произведения современных мастеров зодчества и старинные храмы.

Сейчас уже трудно говорить о коллекции, которая бы вместила и обобщила весь имеющийся материал по истории мировой архитектуры. Да в этом и нет необходимости. Прекрасно могут быть представлены темы по национальной архитектуре. Хотелось бы поговорить о возможностях советской филателии по рассматриваемой теме.

В декабре 1968 года была выпущена прекрасно исполненная серия из шести марок «Памятники архитектуры СССР». Впервые филателисты получили марки с изображением древнерусского Кремля и памятников русского деревянного зодчества, в том числе всемирно известной Преображенской церкви на острове Кижи. Авторы серии почему-то «постеснялись» назвать этот шедевр своим именем, обозначив его просто памятником архитектуры. Кстати сказать, предполагалось, что эта серия будет называться «Памятники русского деревянного зодчества». Жаль, что в этой серии не оказалось ни средневековых построек Новгорода и Пскова, ни архитектурных памятников Суздаль и Владимира и многих других городов. Зодчие XIII—XVI веков создали много великолепных соборов, церквей, и эти творения сейчас стали бесценным культурным наследием советского народа, его национальной гордостью.

В архитектурных сериях, выпущенных с 1935 года, можно проследить основные этапы развития советской архитектуры. Среди них особенно выделяется серия «Новая Москва», «ВСХВ — ВДНХ», «Высотные здания Москвы». К сожалению, пока очень робко приходят в филателию произведения современного советского зодчества.

### ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

Хотелось бы видеть на марках ансамбль проспекта Калинина в Москве, здание СЭВ, а также ряд архитектурных сооружений, возведенных в других городах нашей страны.

Л. ПАВЛУХИН

Ленинград

### 2. «...НЕЛЬЗЯ НЕ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЯ...»

Архитектурная тематика привлекает огромное число коллекционеров почтовых марок.

В связи с этим нельзя не обратить внимания на крайне бедное отражение на марках творений русских зодчих XVII, XVIII, начала XIX столетий. Можно назвать лишь четыре памятные марки в честь зодчих Баженова, Стасова, Воронихина и Захарова. Всего пять марок вышло и в последнее время, две из которых посвящены памяти Баженова и Росси, две — архитектуре заповедника Кижи и только одна марка — творчеству мастеров резьбы по дереву; на ней изображена деревенская резная калитка.

Хотелось бы видеть на марках и знаменитый Колонный зал Дома Союзов, построенный по проекту Казакова. Кстати, с именем этого зодчего в Москве связано более 30 зданий, определивших целую эпоху классической архитектуры в России второй половины XVIII и начала XIX века. Только из его наследия, на мой взгляд, была бы интересна серия марок с изображением таких, например, памятников архитектуры, как здание Верховного Совета СССР в Кремле, Военно-воздушной академии им. Жуковского, старое здание Московского университета.

А какими замечательными могли бы быть отдельные серии марок, посвященные памятникам архитектуры, творениям Жиларди, Бове, Григорьева, Львова и других мастеров, работавших в Москве!

В столице сохранилось несколько построенных еще в XVII веке зданий, называемых «палатами». Среди них палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной, Троекуровы палаты (позади Дома Союзов), палаты Симона Ушакова в Ипатьевском переулке, хоромы Юсуповых в Б. Харитоньевском пер., боярские палаты на ул. Степана Разина и другие, которые так и просятся на знаки почтовой оплаты.

В. МАКАРОВ

# ЧЕТЫРЕ НЕОЖИДАННЫХ ВОПРОСА

ОДНАЖДЫ мой друг филателист пригласил меня посмотреть его коллекцию почтовых марок. Тема собрания оказалась интересной: «Владимир Ильич Ленин — вождь, мыслитель, человек». Около семисот разнообразных марок и блоков заполнили страницы нескольких вместительных альбомов. Многие марки есть и в моей коллекции, о некоторых я знал по каталогам, но одна... Одна марка, признаться, несколько озадачивала. То был коричнево-красный треугольный знак в 10 коп. из выпуска 1966 года «10-летие советских исследований в Антарктике»; тот самый, на котором изображен мощный гусеничный снегоход. Какое отношение он имеет к ленинской теме?

А по-вашему, почему марка включена в ленинскую коллекцию? (ВОПРОС ПЕРВЫЙ).

...В одной из филателистических книг, обращенной к молодым коллекционерам, обстоятельно рассказывается о том, как печатаются марки. Автор повествует о создании художником оригинала почтового знака, о способах печати, о бумаге, примененной для изготовления советских марок — простой, тонкой, мелованной. Говоря о сортах, автор не ограничивается только этими. Он добавляет:

«И еще одна особенность. Ранние выпуски немецких, австро-венгерских (последняя четверть XIX в.), литовских (1919 г.) и некоторых других марок печатались на специально изготовленной бумаге. В ее массе хорошо различимы цветные (голубые, зеленые и др.) волокна. Причем почти одновременно выпускались те же марки на обычной бумаге. В Литве, например, в 1919 году стандартная серия вышла трижды — выпуски отличаются друг от друга только сортом бумаги и положением водяного знака».

Это верно. Но и в СССР марки печатались в свое время на аналогичной бумаге с цветными волокнами. Не подскажете ли, когда? (ВОПРОС ВТОРОЙ).



...Среди первых марок РСФСР широко распространены знаки в 100, 250 и 1000 рублей. Выпуск именно таких номиналов был связан, конечно, с почтовыми тарифами. Действительно, с 15 августа 1921 года стоимость пересылки почтовой карточки (открытки) устанавливалась в 100 руб., простого закрытого письма — в 250 руб., а дополнительный сбор за отправку заказным стал равен 1000 руб. Все это хорошо известно филателистам. Но вот что интересно: почему сами тарифы назначались именно с таким округлением — 100, 250 и 1000 руб.? Почему, скажем, не 125, 275 и 950? И дело тут вовсе не в экономическом обосновании... А в чем? (ВОПРОС ТРЕТИЙ).

...Любопытная история произошла однажды с одной советской маркой. В конце 1922 года вышла в РСФСР почтово-благотворительная серия из четырех миниатюр. Марки были без обозначения номинала, с надписью «Голодающим». На последнем, вертикальном знаке изображен парящий в небе аэроплан.

Через год, осенью 1923-го, почта готовила к изданию новую серию авиапочтовых марок. В основу их рисунка положили уже знакомую нам миниатюру. Художник внес только два изменения: дал новой марке иную орнаментальную рамку и заменил... самолет. Вместо старинного летательного аппарата, не имевшего даже кабины для летчика, в небо взлетела машина более совершенной по тому времени конструкции.

В 1924 году новая серия авиапочты, снабженная надпечатками типа «5 коп. зол.», увидела свет. Она широко известна филателистам. Но очень немногие знают, что, создавая новую серию, художник попутно исправил одну весьма любопытную ошибку в рисунке старой марки. Какую? (ВОПРОС ЧЕТВЕРТЫЙ).

Успешных поисков!  
Ленинград

Л. ЛИНСКИЙ

## ПОЧТОВЫЕ ГОЛУБИ

**ГОЛУБИНАЯ СВЯЗЬ.** О ней сохранилось немало любопытных сведений. Археологи обнаружили, что за три тысячи лет до нашей эры в Египте голуби доставляли дельцы.

Чаще всего голубей, как быстрых и верных почтальонов, использовали во время войн. Юлий Цезарь, находясь в походе, отправлял с голубями сообщения в Рим. Западноевропейские крестоносцы нередко поручали голубям доставлять короткие вести.

В первой мировой войне около миллиона почтовых голубей летали между фронтами. Во второй мировой войне только в английском военно-воздушном флоте числилось более пятисот тысяч голубей, которые поддерживали связь между воинскими частями, танками, кораблями, самолетами и даже подводными лодками. Когда самолет или подводная лодка не могли или не хотели подавать радиосигналы, чтобы не обнаружить себя, они отправляли почтовых голубей.

В разных странах военных голубей награждали орденами и даже признавали национальными героями. В Париже в их честь воздвигнут памятник. За заслуги в первой мировой войне голубю № 888 был присвоен титул полковника английской армии. После смерти он был похоронен со всеми воинскими почестями.

Для уничтожения вражеских почтовых голубей специально тренировали ястребов, но это не было эффективным средством.

Голубей применяли и для шпионажа. Маленький фотоаппарат, надетый на птицу, мог сделать десятки снимков за один полет.

Иногда голубей использовали для контрабандной переправки наркотиков. До изобретения телефона многие аптеки в Америке содержали почтовых голубей, чтобы срочно вызвать врача. Некоторые медики оставляли у больного своего голубя, чтобы тот мог доставить сообщение о состоянии больного или сделать повторный вызов.

Почтовые голуби — быстрые и выносливые связисты. Они могут летать со скоростью до 70 километров в час, а при хорошей тренировке совершить пятисоткилометровый перелет.

Почтовых голубей пытались заменить другими птицами. Например, тренировали ворон. Целое лето летали эти воздушные почтальоны. Но к осени все изменилось. Они стали исчезать, не прибывая к месту назначения. Как выяснилось впоследствии, дикие вороны перехватывали их, заставляя присоединиться к своей стае. Порой в воздухе завязывался неравный бой, и вороны-почтальоны погибали.

**В. ФИЦЕ**

Отмечая столетие со дня смерти знаменитого французского композитора и дирижера Гектора Берлиоза (1803—1869), Монако посвятило ему памятную серию из десяти марок.

На девяти марках — сцены из его драматического произведения «Осуждение Фауста», романтически трактуемого поэму Гете. Почтовое ведомство Монако выбрало для марок именно это произведение потому, что в 1893 году, после переработки для оперной постановки, оно было впервые исполнено в Монте-Карло.

На десятой, последней марке серии изображен бюст Берлиоза, который находится в саду казино Монте-Карло в Монако.

Так как в Монако обычно все марки выпускаются дважды в год, то эта серия и вышедшие с ней в один день 26 апреля три марки серии «Европа», трехфранковая марка, посвященная двухсотлетию со дня рождения Наполеона, и трехфранковая марка, посвященная обществу Красного Креста Монако, будут последними в этом полугодии.

Следующие марки Монако, очевидно, появятся только в третьем квартале года.

Издательство «Просвещение» выпустило в 1968 году в общем интересную книгу Э. И. Кучеренко и Д. И. Мошнягина «Нумизматика в школе». Поступив в продажу в начале 1969 года, она быстро разошлась, и тираж в 40 000 экз. не удовлетворил всех, кто желал бы ее иметь. Каталогов по нумизматике на русском языке издано очень мало, а интерес к нумизматической литературе с каждым годом растет, что отражает повышенное внимание к истории нашей Родины и других стран мира, к расширению и углублению исторического материала, который преподают в школах.

В предисловии указано, что «предлагаемая книга является пособием для учителей истории, а также для учащихся старших классов и любителей-коллекционеров».

ВЫШЛА

КНИГА

# ШКОЛЬНИКИ И НУМИЗМАТИКА

ВЫШЛА

КНИГА

В связи с этим досадно, что «Нумизматика в школе» не свободна от погрешностей в изложении материала, в ней встречаются неточности, которые дезинформируют читателя, не всегда искушенного в вопросах этой науки, изучающей старинные монеты и медали. В частности, в разделе «Греческое искусство и культура» явно преувеличивается иллюстративная роль греческих монет в изучении поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». При этом делается ссылка на единственную монету греческого города Амастрии (III в. н. э.), а также дается совершенно произвольное портретное трактование изображения Гомера. Справедливости ради нужно указать, что существует несколько монет, выбитых греческими городами в эпоху владычества Рима. На них изображены подвиги Одиссея и других героев гомеровского эпоса. Чеканка этих монет была своеобразным протестом против римского господства.

Кстати, единичные экземпляры таких монет хранятся лишь в крупнейших музеях мира. Они воспроизведены далеко не во всех руководствах и каталогах. Поэтому явно преждевременно ставить вопрос об их широком использовании в качестве демон-

страционного материала на уроках литературы и истории.

В книге сказано, что на персидских дариках выгравированы портреты царей Персии — Ахеменидов. Так ли это? Скорее всего на дариках изображен коленапреклоненный бог-царь — символ, характерный для того времени.

На монетах Филиппа II и его сына Александра Македонского Геракл изображен не в «шкуре льва», как утверждается в книге, а в головном уборе, который представляет собой скальп льва. Портретное сходство Геракла с царем можно достоверно допустить в том случае, когда это касается тетрадрахм Александра Македонского. Мастера, чеканя диалохи и эпигоны Александра Македонского, часто использовали подобный прием. Затем на монетах стали появляться портреты правителей. В частности, Филипп II чеканил на своих монетах — ΦΙΛΙΠΠΟΥ (Филипп). Также делал и Александр Македонский, довольствуясь именем ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ (Александр), и лишь только после завоевания всей Азии (в 329 г. до н. э.) он стал прибавлять принятый им титул царя — ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ (царь Александр). На монетах Греко-Бактрийского царства царь Деметрий «изображен не в традиционной греческой диадеме, а в своеобразном головном уборе в виде скальпа слона — уборе, воспроизводящем формы индийских туземных царских уборов» (С. П. Толстов. Древний Хорезм. 1947 г.).

Вопрос о деградации поздних парфянских монет изложен неясно. Это явление объясняется исключительно с позиций ненависти местных правителей к греческим порабощителям. В рассматриваемый период — конец I века до н. э. и начало III века н. э. — Селевкиды давно были свергнуты. Греция и государство Селевкидов оказались под властью Рима. Парфия стала крупнейшим рабовладельческим государством Востока. «Расширяя и укрепляя свои сферы влияния и непосредственные владения, Парфия и Рим постепенно сближались друг с другом, пока не пришли в непосредственное соприкосновение, а вслед за этим и не вступили в борьбу между собой»<sup>1</sup>.

Парфянские монеты чеканили по греческой системе с греческими надписями, содержащими пышные титулы и посвящения. На их лицевой стороне был изображен правитель в национально-реалистической форме, оборотная сторона была занята, как правило, изображением основоположника парфянской правящей династии Аршакидов — Аршака I, сидящего на троне с луком в руках. Тип парфянской монетной чеканки оставался практически неизменным до самого конца существования Парфянского государства. Парфянская драх-

ма стала привычной торговой монетой Востока. Свидетельство тому — большое количество находок, кладов парфянских монет в странах, сопредельных с Парфией.

Деградация парфянских монет связана с общим ослаблением позиций эллинизма на Востоке и с усилением местных тенденций во всех областях жизни страны. Постепенное выключение страны из сферы влияния эллинизма отразилось и на качестве монетных изображений при попытке сохранить прежний традиционный монетный тип. Наряду со схематическим, стилизованным изображением правителя, греческие надписи на оборотной стороне монет заменяют подобием букв, которые на монетах Сасанидов уступают место надписям на юго-западном пехлеви или на парсик, как принято называть этот язык.

Утверждение же о том, что «изображение главы правителя свидетельствует о попытках вернуться к образцам монументального искусства древней Персии (!), о попытке возродить культурные традиции своего народа», лишено смыслового значения.

Разбирая вопрос об образовании Греко-Бактрийского царства, авторы почему-то располагают его только в пределах нашей родины, однако общеизвестно, что оно находилось и на территории нынешних Афганистана, Ирана, а в 250—130 гг. до н. э. и на территории Северо-Западной Индии.

Рекомендуя использовать в качестве учебного пособия монету Греко-Бактрийского царства с изображением Геракла на оборотной стороне, авторы почему-то «не читают» надписи по обеим сторонам фигуры стоящего Геракла. На лежащей передо мною монете это легко сделать; на греческом языке там написано ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (царь Деметрий).

Несколько замечаний по второй главе «Римские монеты».

Первым эквивалентом денежного металла в Древнем Риме были прямоугольные примитивно орнаментированные слитки бронзы, а не слитки, снабженные изображениями животных, как указывается в книге. Последние появились несколько позже.

Капуя (древнегреческая колония на Итальяском полуострове, захваченная Римом) чеканила не только серебряные дидрахмы, но и бронзовые монеты с аналогичными надписями «ROMA» или ROMANVM, которые предназначались в основном, как и римское бронзовое литье того времени, для внутреннего обращения, тогда как капуанское серебро, а затем и римский динарий — для обеспечения внешней торговли Римской республики.

Для иллюстрации фауны Италии неудачно избрана монета императора Геты, чеканенная в Эфесе (Малая Азия). На ней изображена корова с

теленком на оборотной стороне. Общеизвестно, что лицевая сторона «римских колониальных монет», как правило, была занята изображением римского императора, а оборотная — сюжетами на местные темы. Так что корова все же малоазийская, а не италийская.

Там же указано, что «Италия омывается теплыми морями. И поэтому римляне изобразили их обитателя — дельфина, несущего на себя мальчика». Очевидно, имеется в виду серебряный статер, чеканенный в V—III веках до н. э. в древнегреческом городе Таренте на юге Италии. На нем действительно изображено городское божество (Тарас) в образе юного юноши с трезубцем в руках верхом на дельфине. К римской монетной системе городская чеканка Тарента отношения не имеет.

Спорно и утверждение о том, что изображение бушприта на первых римских литых монетах связано с победой консула Гая Дуилия над карфагенским флотом в морской битве при Милах (260 г. до н. э.). Это мнение поддерживает Маттингли. Другие авторы считают, что «ростральная» традиция на римских литых монетах восходит к более раннему периоду.

В книге говорится о коммеморативной римской монете с изображением верблюда и женской фигуры. Очевидно, имеется в виду денарий, отчеканенный императором Траяном в память «присоединения Аравии» в 106 г. н. э. с надписью на оборотной стороне «ARABIA ADQVISITA» (Аравия присоединена).

Одним и тем же штемпелем отчеканить «огромное количество монет», как известно, римляне не могли. Этого нельзя сделать и при нынешней монетной технике — штампы быстро изнашивались и заменялись аналогичными, но не идентичными.

И наконец, о каких «двух трагедиях» рассказывают монеты Веспасиана, имеющие надписи на реверсе «IVDAEACAPTA» и «ROMA»? Речь идет, вероятно, об одной трагедии, которая известна в истории под названием первого восстания иудеев в 66—70 гг. н. э. По поводу разгрома этого восстания, Веспасианом и Титом были выпущены памятные монеты с изображением плачущей женщины — олицетворения побежденной Иудеи, с надписью «IVDAEA CAPTA» (Иудея побеждена). Вторая же монета Веспасиана с изображением городского божества Рима, в виде сидящей женщины в воинском облачении с богиней Победы в вытянутой вперед руке, вряд ли связана с трагическими событиями в римской истории, а носит скорее посвященный характер.

Таким образом, даже в первых двух главах в общем-то полезной книги немало погрешностей.

В. КАПЛУН

Житомир

<sup>1</sup> А. Г. БОКШАНИН. Парфия и Рим, ч. I. Изд. Московского университета, 1960.

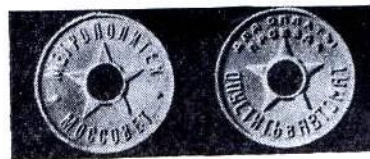


## ЖЕТОНЫ МЕТРОПОЛИТЕНА

В МАРТЕ 1935 ГОДА коллектив трудящихся Ленинградского Монетного двора получил срочное правительственное задание — в связи с окончанием строительства первого в Советском Союзе Московского метро изготовить металлические жетоны для оплаты проезда пассажиров, тиражом в 3 миллиона экземпляров.

Для того чтобы жетоны метро нельзя было спутать с монетами, помимо измененного рисунка жетонов, их чеканили с отверстиями.

Работники Монетного двора с большим воодушевлением взялись за решение этой почетной и сложной задачи, так как до этого в практике Монетного двора не встречалось изго-



товления изделий с отверстием, причем круглым, в центре. Однако оборудование завода не было приспособлено к чеканке таких жетонов. Сначала приходилось штамповать изображение на жетоне, а затем делать вторую операцию — прокалывать отверстие в отштампованном жетоне. Это требовало излишних затрат рабочей силы и времени. Поэтому на 20 марта было отчеканено (отпечатано, по терминологии работников Монетного двора) всего 150 тысяч жетонов, т. е. двадцатая часть заказа.

Заместитель главного механика завода К. Абрамович предложил штамп двойного действия, который на печатных станках делал жетоны одно-

## ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

временно с прокалыванием отверстий. После создания штампов двойного действия изготовление жетонов ускорило и в апреле почетное задание было выполнено. Монетный двор сдал ответственный заказ вовремя и полностью.

После войны жетоны метро чеканились в 1955 году в связи с пуском Ленинградского и переименованием Московского метро.

М. ГЛЕЙЗЕР

г. Ленинград

## НОВЫЕ БАНКНОТЫ ВО ФРАНЦИИ

С 7 ЯНВАРЯ нынешнего года во Франции пущен в обращение новый банкнот достоинством 500 франков, с изображением Паскаля. Он будет постепенно заменять билет с изображением Мольера, который, однако, останется пока в обращении.

Хотя его окраска, как и старого банкнота, построена на четырехцветной гамме, она дана в более скромных и расплывчатых тонах, с тем чтобы достигнуть одного господствующего цвета старого золота — с оттенком каштанового.

Такая композиция дает Французскому банку два преимущества: позволяет придать каждому банкноту один преобладающий цвет и затрудняет подделку ассигнаций.

Последнее обстоятельство имеет немаловажное значение для Французского банка: благодаря ему из находящихся в обращении 25 миллионов купюр с изображением Мольера за восемь лет фальшивых было обнаружено только 272.

Новый билет имеет такой же формат, как и мольеровская купюра.

На лицевой стороне изображен: в центре — портрет Паскаля, слева — колокольня церкви св. Якова в Бушари (теперь башня св. Якова), а рядом с ней дома XVII века; справа — кафедральный собор в Клермон-Ферране эпохи Паскаля с горой Пюи-де-Дом на красочном фоне.

На обратной стороне в центре — аналогичный портрет Паскаля; слева — голубятня Порт-Рояля XVII века; справа — часовня аббатства Порт-Рояля.

Водяной знак: посмертная маска Паскаля (7 января 1969 г.).

В. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

## ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

## НУЖЕН СБОРНИК

В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ коллекционирования: и в филателии, и в нумизматике, и в бонистике, и в филокартии ленинская тема занимает основное место. Но далеко не все коллекционеры, собирающие Лениниану, знают, какие открытки, медали, монеты посвящены Владимиру Ильичу. Не все желающие могут побывать на филателистических выставках, не во всех музеях есть в экспозициях монеты и боны. К тому же многие марки, боны, монеты, открытки стали настолько редкими, что их практически невозможно приобрести. Поэтому книга, где был бы собран весь известный коллекционный материал о Ленине в виде репродукций марок, бон, открыток, могла бы стать интересным изданием для коллекционера. Такая книга помогала бы еще настойчивее, еще целеустремленнее проводить поиски и исследование всего, что связано с бесконечно дорогим для каждого из нас образом Ильича.

В. ТУРКЕВИЧ

## ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ

Объединение банков и сберкасс рода Ольтена специально для филателистов изготовило памятные медали из серебра (весом 15 г) и золота (весом 26 г) диаметром 33 мм. На одной стороне этих медалей выгравирован конверт, на котором изображено птичье крыло и крест швейцарского герба, а на другой — старинный биплан и хвостовая часть современного самолета с таким же крестом.

## ЮБИЛЕЙ АССИГНАЦИЙ

В ЯНВАРЕ 1969 ГОДА отмечался 200-летний юбилей со времени выпуска первых русских денежных знаков — ассигнаций. А 4 февраля исполнилось 50 лет со дня издания первого декрета Совнаркома РСФСР о первых денежных знаках рабоче-крестьянского государства.

К этому дню Коломенский краеведческий музей с помощью коломенского общества коллекционеров, и в частности бониста Г. Королева, подготовил выставку. На выставке представлено большое количество денежных знаков, выпущенных за 50 лет Советской власти.

А. ДЫМОВА,

научный сотрудник музея.

г. Коломна

Каждый день в редакцию «Филателия СССР» пишут москвичи, пишут филателисты из небольшого поселка Якутии, из Магадана и Львова... Вопросы, с которыми читатели обращаются в журнал, самые разные: какова история выпуска той или иной марки? С чего начинать коллекционирование? Что такое спецгашение?.. Чтобы помочь начинающему коллекционеру разобраться в филателии, редакция с этого номера вводит новую рубрику:

«Справочный отдел».

На вопросы читателей в этом номере отвечает коллекционер А. КОЛЕСНИКОВ.

**С. КАРПОВ** из Бугульмы спрашивает:

Что такое фискальные марки? Кто их выпускает и зачем? Расскажите об этих марках поподробнее...

Фискальные марки — это марки, выпускаемые как государством, так и органами местной власти. Предназначены они для взимания налогов, пошлин и различных обязательных для всех денежных уплат в пользу государства. Самое слово «фиск» взято из латинского языка. Так в Древнем Риме называлась казна. Отсюда буквальный перевод — казенные марки.

Основу фискальных марок положили так называемые общегосударственные гербовые марки, которые широко применялись и применяются почти во всех странах мира. Впервые гербовая марка появилась в Австрии в 1850 году. В России гербовая марка вышла в 1875 году. Помимо общегосударственных гербовых марок, вскоре появляются марки местного налога. Так, в 1860 году С.-Петербургская городская управа выпускает «прописочные марки», т. е. марки за прописку на место жительства. Через год такие же марки издает Московская городская управа.

В 1874—1875 годах появляются первые судебные марки. В дореволюционной России существовало очень много прямых и косвенных налогов, уплата которых удостоверялась марками, наклеенными на соответствующие документы.

Вот далеко не полный перечень фискальных марок дореволюционной России: гербовые, паспортные, страховые, полицейские, санитарные, больничные, налоговые, акцизные, патентные, бандерольные, театральные, податные, сберегательные, продовольственные (при продаже продуктов питания на рынках), табачные, таможенные, марки добровольных обществ, судебные и т. д.

В первые годы Советской власти также выпускались разные виды марок. А некоторые из них, например гербовые, паспортные, добровольных обществ, профсоюзные, существуют и в настоящее время.

Для различных документов, где сохранилась цена оплаты марками, выпускается единая марка — «пошлина». Таким образом, фискальными марками называются все знаки обязательной государственной, общественной оплаты налогов, сборов и членских взносов, имеющие вид и форму марок, за исключением почтовых и благотворительных.

Читатель нашего журнала Леон Андреев, проживающий в городе Гожув-Велькопольски (ПНР), просит рассказать о марках, изображения которых помещены ниже.

Мы охотно отвечаем на его вопрос, тем более что и другим читателям будет интересно узнать о них.

Это так называемые рекламные марки, выпускавшиеся в нашей стране в 1923—1929 гг. агентством «Связь» Наркомата почт и телеграфов СССР.

Для реализации продукции, изготовляемой тогда государственными, кооперативными и концессионными предприятиями, необходима была реклама. Одним из наиболее эффективных видов рекламы являлась почта.

В советских почтовых отделениях на рекламные марки наклеивались почтовые. В таком виде они продавались по номиналу, указанному на почтовой марке. Таким образом, рекламные марки как бы раздавались бесплатно, всем желающим.

По мере улучшения планового снабжения и распределения основных предметов производства и потребления нужда в рекламных марках отпала. Однако эти марки из обращения не изымались и продолжали продаваться почтовыми учреждениями, пока не кончился их запас. Поэтому на рекламных марках можно увидеть



почтовые штемпеля 1930 и 1931 годов.

Рекламные марки вместе с наклеенными на них почтовыми в свою очередь наклеивались на почтовые отправления. Сейчас они являются предметом коллекционирования. У некоторых филателистов существуют целые коллекции таких марок, иногда они экспонируются на филателистических выставках.

Всего в нашей стране было выпущено свыше 60 рекламных марок. Из них 57 каталогизированы.

Тематика рекламных марок самая разнообразная, поскольку рекламировались товары и различные услуги. Некоторые рекламные марки имеют надписи как на русском, так и на украинском, немецком и французском языках.

Тиражи рекламных марок самые разнообразные — от 10 до 300 тысяч экземпляров.

Кроме агентства «Связь» рекламные марки выпускались и другими учреждениями, но марок последних, к сожалению, или было очень мало, или они не сохранились и поэтому нигде не описаны.

**П. МАЗУР**

**М. КАЧУРИН** из села Покровка Пензенской области спрашивает: каким образом можно выписать по почте марки, альбомы и другие принадлежности для филателистов?

Альбомы, кляссыры, пинцеты, а также советские почтовые марки высылают по почте наложенным платежом магазины:

Москва, Ж-4, Бол. Факельный пер. д. 2/22, магазин № 111, «Москнига», отдел «Марки — почтой»;

Москва, Г-19, Волхонка, 3, «Союзпечать», отдел «Марки — почтой»;

Киев, ул. Крапивницкого, 12. Магазин «Филателия», отдел «Марки — почтой».

**Р. АНТОНОВ** из г. Азова Ростовской обл. интересуется: «Для каких видов корреспонденции выпускаются советские почтовые марки достоинством в 12 и 16 копеек?»

Марка в 12 коп. предназначена для оплаты пересылки заказного письма авиапочты внутри страны.

Марка в 16 коп. — для пересылки за границу авиапочтой простого закрытого письма, первой весовой категории (до 20 граммов).

**А. ВЯБЛЫЙ** из г. Ухта пишет: «Хочется знать все о каждой марке. Выписываю журнал «Филателия СССР», с интересом перечитываю его по нескольку раз. Но чувствую, этого еще недостаточно. Сообщите, пожалуйста, как расширить и углубить знания по филателии».

Количество советских почтовых марок приближается к четырем тыся-

чам. Рассказать все о каждой марке одному нашему журналу не под силу. Начинающему, да и опытному коллекционеру необходимо постоянное знакомство с филателистической литературой.

Сейчас коротко сообщаем о некоторых пособиях.

Книги по филателии выпускаются как для начинающих, так и для более опытных коллекционеров. Но без каталога почтовых марок не обойтись ни одному филателю. Каталог в хронологическом порядке дает перечень всех почтовых марок. Из него вы узнаете год выпуска марки, какому событию она посвящена и филателистические данные (о художнике, способе печати, о виде и размере зубцовки, о номинале и т. д.). По советским маркам были изданы каталоги в 1958 году (сведения о марках с 1921 по 1957 г.) и в 1964 году (сведения за 1958—1963 годы). С 1964 года они издавались ежегодно.

Каталоги — это своеобразная краткая энциклопедия филателиста. А где же почерпнуть сведения о том, как собирать марки, как их обрабатывать и хранить, как готовить коллекцию на выставку? Начинающим филателистам можно рекомендовать «Календарь филателиста», который издавался в 1966, 1967 и 1969 годах. Это иллюстрированное издание с рисунками советских почтовых марок сообщает первоначальные сведения по филателии.

Книга И. Дайхеса «Как собирать почтовые марки», выпущенная издательством «Молодая гвардия» в 1958 г., рассчитана на юных филателистов — пионеров и школьников. В книге собран интересный материал об отечественных и зарубежных марках.

Опытный коллекционер может найти много для себя полезного в книге В. Граллента «Путешествие без виз» (изд. «Связь», 1965, перевод с немецкого). В ней популярно и интересно рассказывается об истории почты и филателии.

Заслуживает внимания и книга Л. и М. Уильямса — «Почтовая марка. Ее история и признание» («Связь», 1964, перевод с английского). Здесь много примечательных сведений по истории почтовой марки, по классификации, даны советы начинающим.

Кроме того, в последние годы издательство «Связь» выпустило книги: Я. Озолин. «Спутник филателиста»; О. Басин. «Филателистический словарь»; Л. Лепешинский. «Филателистическая география»; рассказы о зарождении и развитии отечественной почты — сборник «Сто лет русской почтовой марки 1858—1958».

## В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

НЕДАВНО Петрозаводскому отделению Всесоюзного общества филателистов исполнилось десять лет. Этому событию была посвящена выставка почтовых марок, монет, открыток, медалей.

Член местного общества филателист К. Башкирова представила на выставку несколько экспозиций. Одна из них — «В. И. Ульянов-Ленин».

Работник Онежского тракторного завода С. Баснов оформил стенд, посвященный Ленинскому комсомолу. Интересна и экспозиция доцента Петрозаводского государственного университета З. Кузьминой — «Третьяковская галерея — национальная сокровищница русского искусства».

Несколько стендов выставки были оформлены на медицинские темы: «За здоровье человека» филателиста Т. Полоновского, «Лекарственные растения» — Н. Кашинцева. Младший научный сотрудник института леса Н. Ронконен выставила марки на тему «Лесные богатства мира».

Петрозаводские коллекционеры за последние годы не раз организовывали выставки, однако последняя была особенно большой и интересной.

Во время прошедших выборов в городской Совет депутатов трудящихся на многих избирательных участках Ленибада появились члены городского общества филателистов с небольшими передвижными выставками почтовых марок СССР и стран народной демократии.

Особенно мне понравились экспозиции: «На марках социалистический Таджикистан», «СССР — страна, строящая коммунизм», «От плуга до космических кораблей».

В этот день филателисты Ленибада побывали не только на нашем первом избирательном участке, но и на двадцати других.

Коллекционеры, сопровождавшие свои выставки, увлекательно рассказывали избирателям о том, что такое филателия, как собирать марки и что это дает для развития человека.

Такое хорошее начинание филателистов Ленибада нам пришлось по душе. На следующий день я побывал в обществе филателистов, беседовал с его председателем тов. Н. Г. Габриеловым. Он мне показал книгу отзывов об открытых в городе выставках. А их было немало. Только в прошлом году восемь. А в этом уже две: ко дню Советской Армии и 50-летию комсомола. При обществе работает постоянно действующий лекторий для коллекционеров.

Ю. ЛАВРЕНТЬЕВ

Ленинабад

## ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

30 апреля исполнилось 50 лет со дня открытия первой линии воздушной почты между Дюбендорфом, Берном и Лозанной. В связи с этим швейцарская почта выпустила специальную почтовую марку с изображением биплана, перевозящего почту полвека назад. На этой марке отпечатан также рисунок современного воздушного лайнера. Номинал марки 2 франка.

На Большом проспекте Васильевского острова в доме 72 недавно открылся специализированный магазин «Союзпечати». Здесь можно приобрести не только марки по темам «Космос», «Лениниана», «Флора и фауна», «Спорт», но и различные филателистические принадлежности: альбомы, классеры, каталоги.

Ленинград

## НОВАЯ ОПАСНОСТЬ

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ почтовые ведомства западных стран, не довольствуясь изданием обычных марок, знаков с дополнительным номиналом и блоков, начали выпускать многочисленный «вспомогательный» филателистический материал: специальные виньетки и непочтовые блоки (так называемые чернотруки).

Недавно появилась еще одна новинка. Она представляет собой блок с изображениями шести марок немецкой воздушной почты, подготовленных в различное время, но не поступивших в почтовое обращение. Этот блок продавался на третьей аэровыставке в Западном Берлине и был изготовлен по материалам архива Почтового управления Западного Берлина. На марках блока изображены самолеты, летящие над различными городами. Номиналы отдельных марок 5, 10, 16, 80 пфеннигов, 1 и 2 марки.



наш каталог

### СССР

**50 ЛЕТ СО ДНЯ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ ВЕНГЕРСКОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.** Рис. А. И. Калашникова. П. выс. на мелованной бумаге. Греб.  $11\frac{1}{2}$ . Разм.  $37 \times 37$ . В листе 25 шт. ( $5 \times 5$ ).

**3771.** 6 коп. — Рабочий, вращающий колесо истории, — скульптура выдающегося венгерского скульптора Жигмонда Кишфалуди-Штробля «Колесо снова движется», символизирующая строительство свободной Венгрии; черная, красная, зеленая [21.3].

**50 ЛЕТ БАШКИРСКОЙ АССР.** Рис. Ю. И. Косорукова. Офсет на мелованной бумаге. Греб.  $12\frac{1}{2} : 12$ . Разм.  $52 \times 37$ . В листе 15 шт. ( $3 \times 5$ ).

**3772.** 4 коп. — Нефтяная цистерна, газгольдер, нефтевышка и другие сооружения, символизирующие развитие в Башкирии газовой и нефтехимической промышленности. На втором плане — памятник национальному герою Башкирии Салавату Юлаеву, установленный в столице республики Уфе. Слева — герб Башкирской АССР и национальный орнамент. Вверху текст «50 лет Башкирской АССР» на русском и башкирском языках; многоцветная [22.3].

### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

**18 марта. НЕМЕЦКИЕ СКАЗКИ.** «ЙОРИНДА И ЙОРИНГЕЛЬ» (сказка братьев Гримм). Худ. Г. Блезер. Офсет. С зубцами. Тираж 2,5 млн. Марки многоцветные.

5 пф. — Йоринда и Йорингель в лесу.

10 пф. — Йоринда превращена в соловья.

15 пф. — Волшебница скрывается в замке.

20 пф. — Йорингель находит волшебный цветок.

25 пф. — Йорингель освобождает Йоринду.

30 пф. — Свадьба.  
Марки печатались в одном листе размером  $92 \times 166$  мм.

**15 апреля. РАСТЕНИЯ, НАХОДЯЩИЕСЯ ПОД ОХРАНОЙ ГОСУДАРСТВА.** Худ. Ф. Дойчендорф. Глубокая

печать. С зубцами. Тираж 3,5 млн. Марки многоцветные.

5 пф. — Левкой.

10 пф. — Горичвет.

15 пф. — Купальница.

20 пф. — Лилия.

25 пф. — Береговой чертополох.

30 пф. — Ятрышник.

Конверт первого дня и специальный штемпель гашения.

В ГДР под охраной государства (§ 5 Закона об охране природы от 4 августа 1954 г.) находятся 108 видов растений, из них 45 видов орхидей.

Настоящая серия является третьей серией, посвященной растениям, находящимся под охраной государства.

### ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

**16 февраля. ЛУННЫЙ НОВЫЙ ГОД.** Победы НФОЮВ. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные без клея.



12 су — Военный эпизод. На переднем плане Нам Нгу.  
 12 су — Тай Нгуен — герой войны.  
 12 су — Восстание.  
 40 су — Тайнинь — героическая земля.  
 50 су — Ку Ки — земля людей железной воли.

### РЕСПУБЛИКА КУБА

6 февраля. СТОЛЕТИЕ НАРОДНОГО ВОССТАНИЯ ПРОТИВ ИСПАНСКОГО ИГА. Худ. Г. Менендес Маден. Офсет. С зубцами 12 $\frac{1}{2}$ . Тираж 1130 тысяч.

3 с. — Гутьеррес и Санчес, эпизод боя; — многоцветная.

### ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

23 февраля. IX СЪЕЗД ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ. Худ. К. Рогачевская. Глубокая печать. С зубцами.

60 гр. — Символический рисунок, серая, красная.

ОЛИМПИЙСКАЯ СЕРИЯ. Худ. И. Яворовский. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

10 гр. — Бег.

20 гр. — Гимнастика.

40 гр. — Штанга.

60 гр. — Метание копья.

2.50 зл. + 50 гр. — Метание диска.

3.40 + 1 зл. — Эстафета.

4 + 1.50 зл. — Бокс.

7 + 2 зл. — Фехтование.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

17 января. ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «АПОЛЛОН-8». Худ. И. Друга. Глубокая печать. С зубцами, многоцветная. Тираж 300 тысяч марок.

3.30 л. — Земля, Луна, траектория полета. Марка выпущена в листах из 4 марок и 2 купонов. В день выпуска гасилась специальным штемпелем.

15 февраля. НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ (2-я серия). Худ. А. Тасджан-Константинеску. Офсет. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

5 б. — Женский костюм уезда Долж.

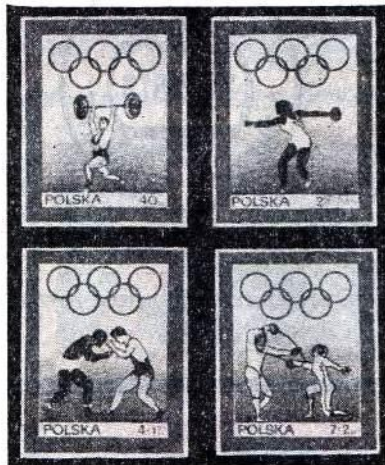
40 б. — Мужской костюм уезда Долж.

55 б. — Женский костюм уезда Арджеш.

1 л. — Мужской костюм уезда Арджеш.

1.60 л. — Женский костюм уезда Тимишоара.

2.40 л. — Мужской костюм уезда Тимишоара.



10 марта. СПОРТИВНАЯ СЕРИЯ. Худ. В. Григореску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

10 б. — Фехтование.

20 б. — Метание копья.

40 б. — Гребля на каноэ.

55 б. — Бокс.

1 л. — Волейбол.

1.20 л. — Плавание.

1.60 л. — Борьба.

2.40 л. — Футбол.

22 марта. КАРТИНЫ РУМЫНСКИХ МУЗЕЕВ. Худ. оформление И. Думитрана. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 450 тысяч серий. Марки многоцветные.

10 б. — Таттареску. «Обнаженная».

20 б. — Т. Паллади. «Обнаженная».

35 б. — Н. Тоница. «Обнаженная».

60 б. — Неизвестный фламандский художник. «Венера и Амур».

1.75 л. — М. Либери. «Диана».

3 л. — Ганс фон Ахен. «Три грации».

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

11 марта. 50-ЛЕТИЕ СОЮЗА КОММУНИСТОВ ЮГОСЛАВИИ. Худ. Б. Милорадович (0.50 д.), А. Ляхницкий (0.75 д.) и Б. Цихаловский (1.25 д.). Глубокая печать. С зубцами.

0.50 д. — Серп и молот, голубь; серо-синяя, красная (тираж 2 млн.).

0.75 д. — Надпись на стене периода войны; коричнево-желтая, черная (тираж 1 млн.).

1.25 д. — Символический рисунок; красная, черная (тираж 500 тыс.).

11 марта. 50-ЛЕТИЕ СОЮЗА КОММУНИСТОВ ЮГОСЛАВИИ. СУВЕНИРНЫЙ БЛОК. Худ. оформление и рисунок марки в 10 д. худ. А. Миленковича. Глубокая печать. Металлография (10 д.). С зубцами. Тираж 100 тысяч.

0.50 д. × 4; 0.75 д. × 2; 1.25 д. × 2.10 д.

10 д. — И. Броз Тито по фотографии 1943 г.; коричневая. На полях блока надпись «Пятидесятилетие СКЮ 1919—1969» на сербскохорватском (славянский и латинский шрифт), словенском и македонском языках.

## ФРОНТ НАЦИОНАЛЬНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЮЖНОГО ВЬЕТНАМА

**Декабрь.** 6-я СЕРИЯ. Офсет. Марки многоцветные, без клея. В листах по 25 штук.

10 су — Готовы к сражениям.

20 су — Все для НФОЮВ.

30 су — Женщина-партизанка.

40 су — Лицом к лицу с врагом.

**20 декабря.** 7-я СЕРИЯ. 8-я ГОДОВЩИНА СОЗДАНИЯ НФОЮВ. Офсет. Марки многоцветные, без клея. В листах по 100 штук.

20 су — Народ, голосующий за НФО.

20 су — Горят вражеские объекты.

30 су — Приветствуем политическую программу НФО: «Независимость, Демократия, Мир, Нейтралитет, Благосостояние».

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**Февраль.** ОЛИМПИЙСКИЕ МЕДАЛИСТЫ. Восемь марок и блок. Офсет. С зубцами. Все марки многоцветные. Отпечатаны Венгерской типографией ценных бумаг в Будапеште. Тираж 185 тыс. серий и 60 тыс. блоков. Изображены спортсмены-чемпионы, завоеванные ими медали и пять олимпийских колец.

5 м. — Пааво Нурми (Финляндия); Олимпийские игры 1924 г. в Париже.

10 м. — Джесси Оуэнс (США); Олимпийские игры 1936 г. в Берлине.

15 м. — Франсина Бланкерс-Кюен (Нидерланды); Олимпийские игры 1948 г. в Лондоне.

20 м. — Ласло Папп (Венгрия); Олимпийские игры 1948, 1952 и 1956 годов в Лондоне, Хельсинки и Мельбурне.

30 м. — Вилма Рудольф (США); Олимпийские игры 1960 г. в Риме.

60 м. — Борис Шахлин (СССР); Олимпийские игры 1960 г. в Риме.

80 м. — Дональд Шолландер (США); Олимпийские игры 1964 г. в Токио.

1 т. — Акинори Накаяма (Япония); Олимпийские игры 1968 г. в Мексике.

Блок 4 т. — Жигжидин Менхбат (Монголия); Олимпийские игры 1968 г. в Мексике.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

ФЕВРАЛЬ — МАРТ 1969 ГОДА

**Февраль 17.** 25 ЛЕТ СО ДНЯ ПОБЕДЫ СОВЕТСКИХ ВОЙСК В КОРСУНЬ-ШЕВЧЕНКОВСКОЙ БИТВЕ (1944—1969).

Гравюра на металле по рисунку А. Шмидштейна.

7. Очертания советского танка «Т-34» и победное знамя над ним.



Корсунь-Шевченковский, Черкасской обл. Черкасский

К-1.  
**Февраль 26.** 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. К. КРУПСКОЙ (1869—1969). Гравюра на металле по рисунку В. Шадурского.

8. Гвоздика на фоне лавровой ветви.

1. Москва, почтамт черный

2. Ленинград, почтамт черный К-1.

**Март 23.** 50 ЛЕТ БАШКИРСКОЙ АССР (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку В. Шадурского.

9. Нефтяное оборудование, современный промышленный пейзаж Башкирии, национальный орнамент.

Уфа, почтамт черный К-1, М—№ 3772.

Для любителей аэрофилиатели мы уже сообщали о том, что в некоторых отделениях связи при аэропортах применяются календарные почтовые штемпеля, оформление которых отличается от обычных: в верхней части штемпеля под пятиконечной звездой и буквами «СССР» даны очертания современного пассажирского лайнера, а после наименования отделения связи добавлена надпись «Аэропорт». В настоящее время известно применение таких штемпелей в следующих отделениях связи:

1. Москва, К-27 (аэропорт Внуково).

2. Москва, К-225 (аэропорт Домодедово).

3. Москва, К-306 (аэропорт Внуково).

4. Москва, К-339 (аэропорт Шереметьево).

5. Москва, К-340 (Международный аэропорт Шереметьево).

6. Минск, 19.

Имеются разновидности этих штемпелей, отличающиеся буквой или цифрой литеры.

Первый в нашей стране штемпель пионерской почты действует уже с 1967 года в селе Гайдар, Целиноградской области, Казахской ССР. Этот штемпель отличается от обычных почтовых календарных штемпелей дополнительной надписью «Пионерская почта». Для заказных писем также используется штамп с дополнительной надписью.



ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

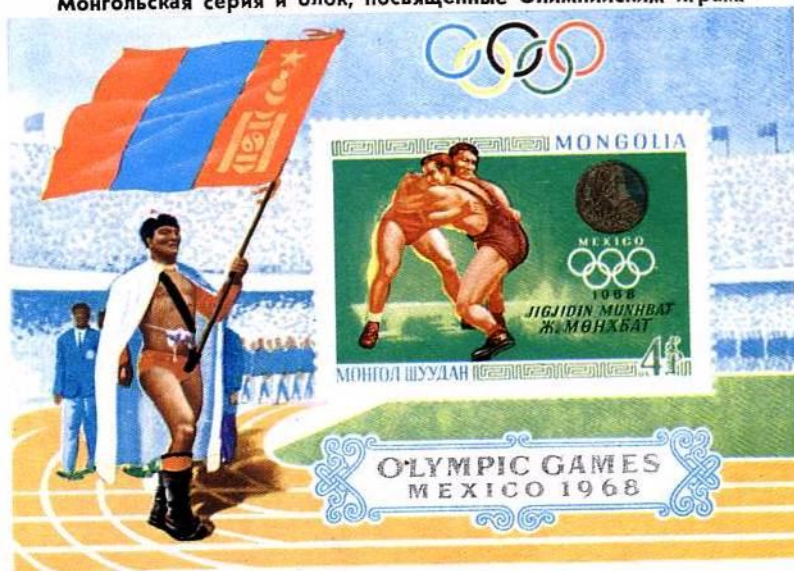
Оформление художника Н. Н. Смолякова. Художественно-технический редактор В. Лескова. Корректор Л. Рубинштейн.

А-00845 Подписано к печати 21.V. 1969 г. Формат 84×108<sup>1/16</sup> Объем 3,75 п. л. Уч. л. 7,4 Тираж 70395 экз. Цена 30 коп. Заказ 925

Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области



Монгольская серия и блок, посвященные Олимпийским играм.

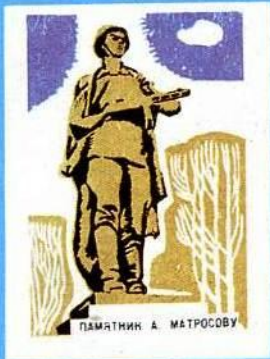


НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ

Марка Польши, отметившая V съезд Объединенной крестьянской партии. Съезд состоялся в Варшаве 29—31 марта 1969 года.



ДЛЯ ВАС,  
ФИЛУМЕНИСТЫ

Балабановская экспериментальная фабрика (Калужская область) выпустила в 1969 году четыре серии спичечных этикеток. Серия «Народное прикладное искусство РСФСР» состоит из семнадцати рисунков, на которых изображены глиняный козел (Куйбышевская область), серебряный кувшин (Дагестанская АССР), глиняный кувшин (Новгородская область), глиняная водоноска (Кировская область), деревянные царь Дадон и Звездочет (Московская область), глиняная корова (Дагестанская АССР), берестяная корзиночка (Хабаровский край) и другие изделия народных умельцев.

В серии «50 лет Башкирской АССР» семнадцать этикеток, на которых воспроизведены Дом-музей В. И. Ленина, Башкирский академический театр драмы, монумент Дружбы, памятник Салавату Юлаеву и другие достопримечательности автономной республики.

Третья серия, состоящая из десяти спичечных этикеток, пропагандирует 3% внутренний выигрышный заем 1966 года. Этикетки четвертой серии, в которой также десять рисунков, рассказывают о том, какие необходимо принимать меры, чтобы избежать пожара. На четвертой стороне обложки воспроизводятся некоторые этикетки из этих серий.